

# 表達性媒材在團體諮商中的運用 —以美術工藝類媒材為例

黃素霞、林高立

(國立彰化師範大學輔導與諮商學系碩士班研究生)

## 壹、緒論

近幾年來，表達性藝術治療(Expressive Arts Therapy)在國內成為一新興領域，但事實上其內涵包含透過遊戲、故事、書寫、繪畫、舞蹈、音樂等具創意的媒介進行助人工作，於從事心理衛生的專業人員並不陌生。筆者在與兒童及青少年族群工作的經驗中，體會到表達性媒材的運用相當適用於不擅於口語表達者；而在研究所層級的團體方案演練中，亦發現以表達性媒材進行的活動常見於團體方案中，這引發了筆者想更進一步探討表達性媒材在團體諮商中的運用。

在團體教育的書籍中，除了統整各種類型的團體活動，一般少見特別針對在團體中使用表達性媒材的討論。因此筆者首先透過文獻，在對於表達性媒材鑽研及運用最甚的藝術治療團體中，更進一步地說明藝術媒材此要素在諮商中扮演的角色、媒材在團體中運用的方式，以及不同媒材的性質及適用性。接續以美術工藝類媒材為例，整理在國內進行團體時所經常採用的活動及其運用方式。最後並結合此二部分的討論，對表達性媒材在團體諮商中的運用提出建議，並探討可能的限制，期能使團體諮

商實務工作者在引入表達性媒材時，更有助於提升成員的參與、凝聚團體的向心力，以及達成團體目標。

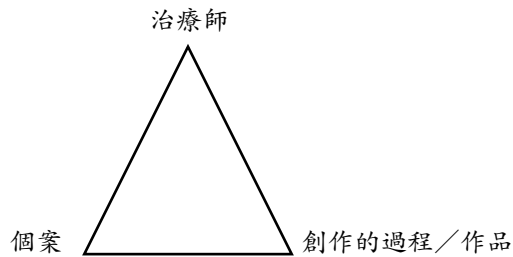
## 貳、表達性媒材的功能、性質與運用

在心理助人工作中，對表達性媒材運用得最為深入的，莫過於藝術治療。在藝術治療中，表達性媒材此要素所代表的功能，又因其發展出不同取向而有所差異。

藝術治療又常被稱為藝術心理治療(Arts Psychotherapies)、表達性或創造性治療(Expressive or Creative Therapies)，它結合了兩大專業領域—傳統的心理治療與表達性藝術，如音樂、舞蹈、戲劇、詩歌、視覺藝術…等(陸雅青，2000)。在以下行文中，將以常見的「藝術治療」統稱之。

無論偏向何種取向，藝術治療相較於一般治療的最大不同之處，在於除了治療者與當事人的關係之外，還有一個中介的要素，也就是創作的過程/作品(見圖一)，Liebmann指出這三者的關係構成了藝術治療的三角架構。此三要素的互動固然使得治療過程較單純的「治療師—個案」互動更為複雜，但也

使得兩者間多了創作的過程／作品作為緩衝，使得治療關係更為緩和而不具威脅（引自賴念華、陳秉華，1997）。



圖一 藝術治療的三角關係

## 一、表達性媒材與團體諮商的結合—藝術治療團體

在1960年代，藝術治療師開始以表達性媒材進行治療與團體諮商中的團體動力理念結合，並在實務工作中開創了藝術治療團體的工作形式（侯禎塘、陳慧真，2007）。而在國內，藝術治療則是在近十年來才被引進，且逐漸受到心理衛生專業人員的認識與認可（陸雅青，2000）。尤其在921地震後，藝術治療因被運用在災區居民的心理重建上，因而獲得更多的注意（劉梅英，2007a）。在目前也累積了部分的研究，分別將各種表達性的團體治療運用在行為與情緒困擾兒童（李瀚倫，2002）、身心障礙學生（楊喬羽，2003）、學習障礙兒童（葉莉瑄，2003）、有親子困擾的高中生（張鳳慈，2005）、喪親兒童（葉春杏，2004）、憂鬱症患者（陳慧真，2006）及新移民子女（劉梅英，2007b）等族群中。

究竟在團體中加入表達性媒材來進行諮商工作，會使得此種團體如何不同於一般團體？Wadson(1987)認為媒材的創造與分享是團體中的重點之一，而在藝術治療團體中信任感又顯得格外重要，因為透過媒介所揭露的自我思想或感受，也許比口語表達更不經防衛，因此在此種團體中的參與者需要對團體有更多的信任，也須具備自我冒險的勇氣。另一項藝術治療團體的優點，在於能避免一般團體中常見的參與程度不一或競爭的問題，因為在此種團體中每個人都有創作和呈現作品的機會，即便是尚未準備好分享或退縮的成員，亦可透過其作品做無聲的表達。

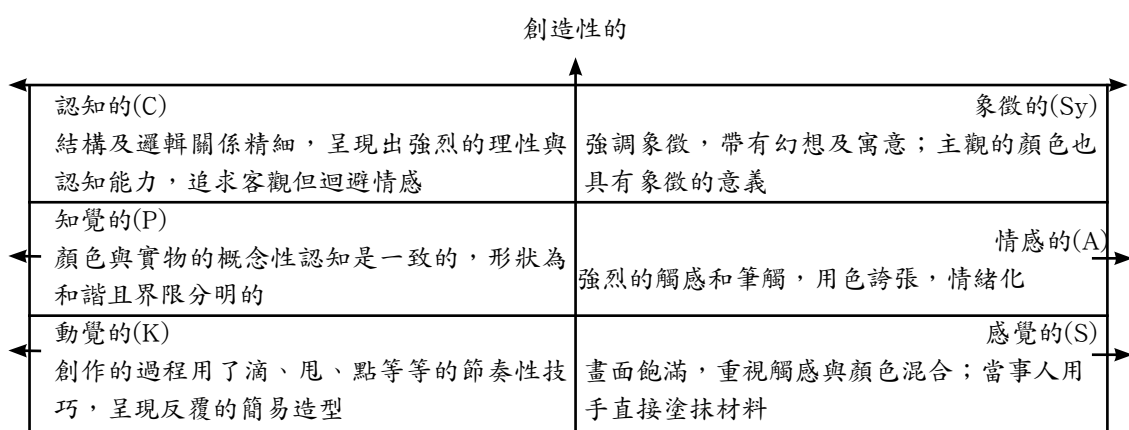
## 二、表達性媒材的功能

Jacobs、Jarvill與Masson(1994)認為使用美術與工藝活動以及涉及創意媒材的活動，可以達到在團體中施行活動的多種目的，例如：促使成員在放鬆的情況下，透過欣賞、分享與聆聽他人對其創作的敘述而更認識彼此；媒材能將概念視覺化，有助於引發成員的興趣並聚焦、投入於共通的主題討論中；此類活動尤其適用於不易辨識自身感受或是不慣於直接以口語表達感覺者，引導其將感覺、經驗與想法融入屬於自己的創作中。陸雅青（2000）亦闡述在團體中以表達性媒材進行活動，有助於使當事人藉由表達媒材的時空整合性，將所表達的思想和情感連結到過去、現在及未來的事件中。除了上述的特點之外，Liebmann(1986)還提出具體而可觸摸的作品，可使成員在經過一段時間後，仍能檢視於其中投注的感受。

### 三、表達性媒材的特性

藝術治療中相當重視所使用媒材之特性，在此摘錄Lusebrink(1990)所提出的表現性治療層次架構(Expressive Therapy Continuum, ETC)。ETC可根據認知和情緒發展的複雜順序，依序分為「動感／感覺」(K/S)、「知覺／情感」

(P/A)、「認知／象徵」(C/Sy)三個光譜的層次，例如動覺和感覺分別為第一層光譜的兩個端點。而創造性的層次則貫穿上上述的三個層次（見圖二）。此架構可供治療者根據當事人的藝術表現所屬的層次，嘗試提出介入的方向與策略（見表一）。



圖二 藝術治療中的表現形式和表現性治療架構

資料來源：整理自Lusebrink, V. B. (1990). Imagery and visual expression in therapy(pp. 91-98), New York: Plenum Press.

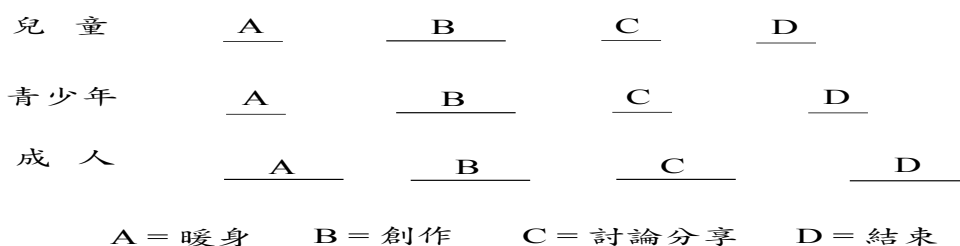
表一 內在經驗與視覺表現的特徵及策略

層次	特徵	強化相對應層面所適用的層次與技法
動覺的	過動、易衝動或破壞行為，無法從自己的行為中得到回饋	欲促進感覺部分，可透過與不同樣媒材的互動，如使用指畫之類強調慢動作的媒材
↑		
↓		
感覺的	易焦慮、低潮、無法承受內心壓力、傷感、動作緩慢	欲促進動覺部分，可透過具體行為來表現、發洩精力，如拍打黏土
↑		
↓		
知覺的	僵硬、缺乏整體性、壓抑情感	欲促進情感部分，適宜使用流質性媒材（如水彩）以及強烈色彩
↑		
↓		
情感的	創作形式混亂、扭曲而缺乏組織	欲促進知覺部分，可使用結構性較強的硬質性媒材，例如蠟筆、彩色筆、鉛筆等
↑		
↓		
認知的	具體但僵硬，過度重視細部而缺乏統整感	欲促進象徵部分，可強調藝術表現中創造性及隱喻性的探索
↑		
↓		
象徵的	抽象、神秘、缺乏情感參照	例如以舊雜誌為素材的貼畫，能強調認知的部分，將主題引導至此時此地來討論

資料來源：整理自Lusebrink, V. B. (1990). Imagery and visual expression in therapy (pp. 98-113), New York: Plenum Press.

#### 四、運用表達性媒材於團體中的進行方式

Liebmann(1986)指出藝術治療團體的成員人數大致上與一般的團體一樣，惟因為涉及創作的過程，因此需要考慮在討論時，是否能讓每位成員有足夠的時間和機會做分享。在團體的歷程方



圖三 不同對象在藝術治療團體過程中各階段的時間長度

資料來源：取自Nucho, A. O. (1987). The Psychocybernetic model of art therapy(p. 102). Springfield, IL: Charles C Thomas.

最後，在藝術治療的專業範疇中，是否應詮釋當事人的作品都仍是未有定論的議題。Liebmann(1986)認為企圖解釋是許多治療師常犯的錯誤，重要的是：尊重當事人對自己作品的看法，以及他／她認為自己的意念為何。McNeilly (2005)所提出的團體分析理念，更認為團體成員彼此的溝通互動，比解釋作品的涵義更為重要。

#### 參、美術工藝類媒材在團體諮商中的運用

在目前國內一般性的團體諮商中，表達性媒材的使用自成一格，接下來筆者將以美術工藝類媒材為例，依據曾於課堂上修習之團體諮商內容，並參考相關文獻，整理出美術工藝類藝術媒材常用的運用情形，並進一步歸結其運用方式、指導語與類似的活動。

面，Nucho(1987)根據不同的對象特質提出了四個團體階段：暖身階段、創作階段、討論分享階段、結束階段（見圖三）。其中可以看到對於兒童團體而言，需要較長的創作時間；又因為其口語表達能力尚未發展至最成熟，因此在討論分享階段亦宜較短。

#### 一、成員自己的創作－自我畫像 （王慧君、吳澄波、蔡葉偉，2005；徐西森，1997）

##### (一)媒材

彩色筆、水彩筆、蠟筆、紙張等任何可以用來作畫的媒材。

##### (二)運用原理

「我」的概念是由許多部分組成，包含自己的外貌、個性、興趣、與生活經驗等。成員藉由畫自我的過程，發揮創意去呈現自己，可減少因談論自我所引起的防衛與不安。

##### (三)使用方式

請成員於白紙畫上代表自己的人形圖案，也可加以彩繪，畫完後邀請每位成員分享，並請其他成員給予回饋。領導者鼓勵成員畫出心中認為的自己，提示並非要畫得工整、美麗。

#### (四)指導語

領導者：現在我要邀請大家畫自己，你可以畫自己的外貌形體，並著上你喜歡的顏色，方便大家待會認識你。

#### (五)類似的活動

媒材的使用上可以美術拼貼或黏土做代替。而畫的內容從畫自己到動物，與任何認同的圖樣，時間可含括過去、現在與未來，另外也可畫出家庭圖、家庭樹與生命線等。

## 二、成員共同的創作－共同作畫 (王慧君等人，2005)

#### (一)媒材

彩色筆、水彩筆、蠟筆、紙張等任何可以用來作畫的媒材。

#### (二)運用原理

共同創作一幅畫的方式，有兩項主要的方式，一項是指定與團體主題相關的繪畫，事後一起探討，例如在家暴被害人團體中，指定完成一幅理想家庭圖像；另一項是指定與團體主題無關的繪畫，藉此過程以觀察人際互動，或促進團體的凝聚力；領導者可靈活運用。

#### (三)使用方式

請成員合作，與團體相關或無關的主題共同完成一幅圖畫，畫完後請成員回饋作畫當時的感受，並分享自己所畫，且給其他成員回饋。

#### (四)指導語（以探索成員家庭型態為例）：

領導者：現在我要請你們在這張圖畫紙上共同完成一幅圖畫，與本次團體的主題有關，畫出大家理想中的家庭，至於實際的內容要畫什麼圖案由你們來討論，大家可以選擇在圖畫紙的任何一

處作畫。

## 三、成員自己的創作－情緒調色盤(Liebmann, 1986)

#### (一)媒材

彩色筆或水彩、蠟筆與圖畫紙。

#### (二)運用原理

顏色常有其象徵意義，例如紅色代表熱情、藍色代表憂鬱，一般而言冷色系如藍色、綠色等顏色會令人聯想起天空、流水等景物，使人有涼快、清靜等感覺；而暖色系如紅色、橙色等顏色均會使人聯想起火焰、血液、危險訊號等事物，使人引發溫暖、熱情、危險等情緒反應。成員可用顏色，以簡單塗鴉方式來表徵內在的世界，同時顏色也有情緒宣洩的效果。

#### (三)使用方式

請成員以顏色在圓餅圖上畫出這週的情緒，而所畫的各部分面積代表該情緒所佔的比重。請成員描述所選的顏色，並表達此刻的心情。領導者勿落入顏色的刻板印象，應由成員去述說所著的色塊代表的意義。

#### (四)指導語

領導者：這邊有彩色筆與畫紙，現在請每個人拿一張畫紙，在畫紙上先畫一個大圓，在圓裡面可分配比例，塗上代表自己最近心情的顏色。

#### (五)類似的活動

除了以顏色表現個人的心情與人格特質外，也可用來代表一個團體目前的狀態。另外是選擇一種喜歡與不喜歡的顏色，並且用這兩種顏色來完成圖畫。還可比較以不同顏色對同一個圖案著色所代表的不同意義。

## 四、成員製作的具體媒材：面具

（王慧君等人，2005；徐西森，1997）

### （一）媒材

未著色或寫字的厚紙板、彩色筆或蠟筆等。

### （二）運用原理

製作日常生活中具有象徵意義的物品。在一個化妝舞會中，戴上面具可以豐富自己的角色意涵，面具在一般人的認知裡，是有趣又有象徵的物品。

### （三）使用方式

請成員製作面具，此面具可依當次主題，例如以面具表現自己現在的情緒；或用以代表自己如何看待自己及別人如何看待自己；或製作面具以呈現自己理想或不被接受的一面；再請成員談談不同面具或拿掉面具後的認知、情感與行為型態有何不同。

### （四）指導語

領導者：這邊有厚紙板，現在請大家依自己臉型，製作一張面具，在面具的上面可以著色，並在自己的面具上寫著「在人前的我是…我會常做出…」簡短就可以了。

### （五）類似的活動

例如製作頭盔，頭盔上可繪圖或寫下在別人的角色期待下，自己如何表現行為，也可以互換頭盔作角色扮演。

## 五、領導者準備的隱喻象徵：動物圖卡（王慧君等人，2005）

### （一）媒材

畫有動物圖案的卡片。

### （二）運用原理

隱喻(metaphor)是一組符號類比另一組事物、行為或關係，是一種符號在相應的脈絡中與原來概念具有相似的性質（林香君，1995）。而領導者運用動物圖卡時，即讓成員看著一種象徵性的符號來比喻自己。隱喻的好處是較為有趣，讓成員以不防衛地方式來談論自己的特質與經驗。

### （三）使用方式

請成員挑選與自己特質相近的動物圖卡，說出為何自己像這種動物，或具備動物的哪些特質，其他成員則給予回饋，或可說一段故事，以連結與此成員相關的經驗。每種動物圖卡最好有兩張以上，以方便成員選取，並留下空白卡片，讓成員畫上想到的圖案。須注意任何圖卡都要避免詮釋，應開放由成員去述說圖卡對他們的意義。

### （四）指導語

領導者：我這邊有一些動物圖卡，現在請大家挑一張跟自己最相像的動物圖卡，如果有動物是這邊沒有的，可以在空白的圖卡上畫出來。

### （五）類似的活動

圖卡的內容也可以用植物圖樣。除了圖卡外，實物模型例如類似於沙箱遊戲治療的小物件，其象徵著各式各樣的日常生活的人事物，可靈活運用。

## 六、成員製作的平面媒材：三張小卡（王慧君等人，2005；徐西森，1997）

### （一）媒材

小卡片，彩色筆或原子筆。

## (二)運用原理

祝福卡片在中華文化的應用很廣，例如生日卡、母親節卡片、情人節卡片、及一般的致謝卡。卡片可以象徵祝福，也提供了成員一種表達的媒介。

## (三)使用方式

分送給每位成員三張小卡，請成員寫下或繪出最想給對方的話語或圖樣，以作為團體的臨別贈言。開始回饋時可由受禮物的一方為焦點，請送禮物的一方及其他成員給予回饋，如此可避免領導者不知要把焦點放在「送」或是「受」禮物的成員身上。另外應導引成員給予未收到小卡的成員回饋，以化解其人緣不佳的疑慮。

## (四)指導語

領導者：團體接近尾聲，這邊有空白的卡片，每位成員可以拿三張去，在卡片上寫下或繪出你最想送給其他成員的禮物。

## 七、領導者準備的教具：情緒臉譜小卡（謝麗紅，2002）

### (一)媒材

情緒臉譜小卡。

### (二)運用原理

藝術媒材的教具種類繁多，領導者為了當次主題，可以任何已製成或現有的媒材當作工具，以輔助活動的進行。

### (三)使用方式

由成員抽出一張情緒臉譜小卡，以描述該情緒。另一種方式是讓抽出小卡的成員不要說話，以比手畫腳的方式表現，讓其他成員猜。還有是從情緒臉譜小卡中，選一張代表今天心情的卡片。需注意情緒小卡需以成員認可的圖樣呈現。

## (四)指導語

領導者：大家好像都能了解到自己的情緒，可是又說不出來，我這邊有一些代表情緒的小卡片，像是快樂、悲傷、狂喜…等等，待會大家可以挑一張代表自己今天心情的小卡片，並說說自己的故事。

## (五)類似的活動

藝術媒材在教具使用上非常多元，例如常見的價值大拍賣活動（徐西森，1997），會利用價值拍賣清單、紙鈔或拍賣道具。另外生涯團體常見的水晶球、五瓣花朵、已畫好的職業樹與象鵬程萬里的飛鳥等圖樣（王慧君等人，2005），對於輔助活動的進行，均有加分的效果。

## 八、小結

在上述的討論中，第一項至第四項，由於牽涉到成員的創作，所以在純粹的藝術治療團體中較常被使用；而第五項至第七項，在藝術治療團體中較少被提及，原因是這三項並未強調運用藝術媒材來創作，僅以藝術媒材作為工具，但在一般的團體諮商中頗為常見。

## 肆、表達性媒材運用於團體諮商中的適切性

一般團體諮商在運用藝術媒材時，較少考慮到在藝術治療團體中，常被提及的藝術媒材的使用原理。隨著1960年代以來，藝術治療師在實務工作中開創了藝術治療團體的工作形式，對於團體的進行方式、媒材的性質及詮釋的必要，也陸續有了更多深入的探討。筆者綜合上述的文獻整理，認為在一般團體

諮商的活動中運用表達性媒材時，有兩方面可做進一步思考。

## 一、團體時間的分配

Nucho(1987)曾提出根據不同的對象，在團體的暖身、創作、討論分享及結束階段，應有不同的時間分配。Liebmann(1986)和Jacobs等人(1994)也提及需要讓每位成員有足夠的時間和機會做分享。在團體諮商的訓練過程中，相當強調活動後討論的重要性，然而筆者認為若團體活動的目標在於使成員透過表達性媒材的創作，而融入自身的感覺、經驗與想法，甚至經驗情緒的抒發，此時藝術創作的過程便是重要的，亦應避免因時間限制而催促成員。因此，在團體方案的設計中，便須注意當考慮運用表達性媒材達到上述目標時，也必須同時考量團體階段的時間分配是否充足。愈是重視創作過程及內容的活動目標，越需要較長的團體時間。

## 二、對表達性媒材之性質的掌握

在現行的團體活動中，對於表達性媒材的選擇大多以便利性考量為主，並未對於表達性媒材的性質有更深入的討論。而透過Lusebrink(1990)所提出的表現性治療層次架構(ETC)，筆者認為可針對團體成員的特性以及團體的目標而選擇更適切的媒材，並依所欲強化的層面而引導媒材使用的技法。例如對於高度動覺者，像是有過動傾向的兒童，若欲促進成員對其感覺的層面有更多的接觸，便可運用指畫之類強調慢動作的創作活動。又如目標與情緒表達與覺察相關的團體，使用流質性媒材如水彩，將

會勝過於使用結構性較強的硬質性媒材，例如蠟筆、彩色筆、鉛筆等。

## 伍、表達性媒材使用的可能限制

藝術媒材的使用，如文所提有許多優點，但筆者也反思在一般團體諮商中運用藝術媒材，有沒有可能的限制？以下試著提出四點供讀者思考。

### 一、成員對繪畫的抗拒

有些成員對繪畫有極大的抗拒，認為以口語即可表達想法，或傾向貶抑自己所畫的圖像。此時領導者除加以鼓勵外，應澄清繪畫的目的不在作品完美地呈現，係在表達真實的自己。如果成員仍難以作畫，可考慮以其他媒材取代，例如在畫「我」時，不一定要畫出既定的樣貌，可以用黏土或以美術拼貼的方式來表現自己。另外作品完成後引導成員彼此分享及正向回饋，亦有助於降低成員對繪畫的貶抑。

### 二、有時無法達成團體目的

當領導者請成員就一無關團體之主題共同作畫，以觀察成員的人際互動模式時，有些成員可能認為作畫的目的係在投射自己，而傾向獨立完成自己所畫的部份，如此未能與其他成員合作完成繪畫，並不易觀察過程中的人際互動狀況；尚不如以類似「編隊歌」的方式更能達成團體目的。

### 三、領導者示範的暗示效果

欲畫出與主題相關的畫作時，常見領導者先做示範，例如「我的生涯規

劃」，若畫出一個樹苗比喻自己的成長，此時成員很容易被暗示，導致其畫出來的圖樣有可能也是跟生命、成長有關的事物，且大多傾向正面的意義，如此成員真正的創作與想法不易看見。領導者可調整的作法是於指導語中說明，鼓勵成員發揮多元創意，若成員仍無法畫出來時，再作示範。

#### 四、成員對於繪畫的既有經驗限制

每位成員在幼年養成的美術教育不同，有些成員可能從小畫家庭就是固定的樣貌。此時領導者即使不斷鼓勵發揮創意，或用其它媒材輔助，成員都難以在短時間內清楚地呈現自己的意念，於是藝術創作在領導者與成員間的三角關係中（賴念華、陳秉華，1997），反而產生緊張。因此領導者須考慮成員之背景是否適用藝術媒材。

#### 陸、結語

本文於文獻中整理出藝術治療團體中，表達性媒材使用的特性、功能與運用方式。藝術治療團體的治療師需經過長期的訓練，不僅需瞭解團體動力，還要能靈活地運用藝術媒材，其中專屬於藝術媒材運用的深層意涵，並不易由一般性的團體諮商人員所理解。然從本文的討論中可推知，如能擷取藝術治療團體中媒材運用的原則，並用以設計符合團體需求的活動，將可對團體產生不同於口語表達的效果，團體實務工作者可多加參考。

#### 參考文獻

王慧君、吳澄波、蔡葉偉（2005）。團

體領導者訓練實務。台北：張老師文化。

李瀚倫（2003）。藝術治療對行為與情緒困擾兒童之處遇—以繪畫為導向之個案研究。屏東師範學院心理與輔導研究所碩士論文，未出版。

林香君（1995）。隱喻創造性的治療技術（上）。諮商與輔導，116，16-18。

侯禎塘、陳慧真（2007）。藝術治療團體於憂鬱症患者之介入研究。特殊教育論文集，9601，35-52。

徐西森（1997）。團體動力與團體輔導。台北：心理。

張鳳慈（2005）。藝術治療取向團體對高中生親子關係之影響。國立彰化師範大學輔導與諮商研究所碩士論文，未出版。

陳慧真（2006）。現象學取向藝術治療團體在憂鬱症患者輔導效果之研究—以住院病人為例。國立臺中教育大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。

陸雅青（2000）。藝術治療團體實務研究—以破碎家庭兒童為例。台北：五南。

楊喬羽（2003）。創作性戲劇團體輔導對普通班內身心障礙學生人際關係與自我概念。臺東大學教育研究所碩士論文，未出版。

葉春杏（2004）。藝術治療團體對喪親兒童復原歷程之研究。市立師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版。

葉莉瑄（2003）。藝術治療團體對學習障礙兒童的人際關係與自我概念之影響。國立屏東師範學院國民教育

- 研究所碩士論文，未出版。
- 劉梅英（2007a）。藝術治療在高年級自我成長團體的運用研究。數位藝術教育網路期刊，9。2008年6月13日，取自<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/>
- 劉梅英（2007b）。藝術治療在新移民子女成長團體的運用研究。國立新竹教育大學人資處美勞教學研究所碩士論文，未出版。
- 賴念華、陳秉華（1997）。成長團體中藝術媒材的介入：一個成員體驗的歷程分析。國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教育心理學報，29，233-258。
- 謝麗紅（2002）。團體方案設計與實例。台北：五南。
- Jacobs, Ed E., Harvill, R. L., & Masson, R. L. (1994). *Group counseling strategies and skills*. Pacific Grove, CA: Brooks/Cole.
- Liebmann, M. (1986). *Art therapy for groups: A handbook of themes games and exercises*. London: Routledge.
- Lusebrink, V. B. (1990). *Imagery and visual expression in therapy*. New York: Plenum Press.
- McNeilly. (2005). *Group analytic art therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Nucho, A. O. (1987). *The Psychocybernetic model of art therapy*. Spring Field, IL: Charles C Thomas.
- Wadeson, H. (1987). *The dynamics of art psychotherapy*. New York: John Wiley & Sons, Inc.