

我想要愛～喪親兒童之班級輔導

洪雅鳳（台東大學教育系教師、諮商心理師）

羅皓誠（嘉南藥理科大幼保系教師、諮商心理師）

壹、前言

喪親之痛在一般的情況下多能獲得良好的社會支持，然而如果該死亡事件惹人非議或被賦予價值判斷，將會為喪親的個體帶來許多哀傷復原過程的困境。對於學齡期的兒童而言，失去了生活中所仰賴的重要親人，例如父親或母親，將是小小年齡最難承受的痛。在這個階段因其認知及語言的能力有限，甚少能完全表達自己的傷痛，而這個年齡的兒童同儕，有可能仍是自我中心傾向或無法理解，也有可能是在語言表達上仍是童言童語，在與喪親的當事人互動中，可能會讓當事人更逃避表達喪親的傷痛。如果這種無法給予支持或造成二度傷害的現象在班級中是多數，則進行班級的介入就有其必要性。本文將以一實例來說明這類主題的兒童班級輔導進行的考量及實施方式。

貳、事件的源起及介入目標

一、事件的源起

在某小學的邀請下，筆者協助該校處理因某學生家長的死亡事件所帶來的衝擊。由於該死亡事件的複雜，在討論

後，除了提供全校性的研討說明此類事件的危機介入及事後處遇、也將提供當事兒童的班級輔導及個別諮商。其中，有關班級輔導的施行之考量，來自於老師們觀察到同儕(國小中年級學童)對於班級內喪親的兒童會出現不適切的語言或嘲諷，而這些語言有可能有意無意造成喪親兒童的傷害，或者是影響當事人無法表達或抗拒接觸悲傷的情感，這些言語諸如「你的**死了，你怎麼還來學校」、「你怎麼還笑得出來」、「你的**是個壞人…」等等。由於該校是社區型的小學校，幾乎同儕都對該死亡事件略知一二，所以除了部分兒童會出現上述的言語，班級中其它的兒童也都多少受到該事件的影響，只是不知如何反應。該校的老師擔心這類的同儕反應不僅可能造成當事者的傷害，若未能適當處理，還可能引發其它同儕的仿效。於是決定施行班級輔導。

二、班級輔導的目標及介入方式的考量

筆者在思考班級輔導實施方式的過程中，曾有幾點重要的考量。

1. 是否談及該死亡事件
一般危機介入的適當時機是事件發

生後的二至三天，以處理該事件帶來的衝擊為主要考量，所以在過程中會直接談論該事件。但本次的班級輔導所排定的時間離死亡事件已有一週以上，對於兒童而言，每日的生活都不斷有新的生活事件上演，雖然兒童仍會多多少少受到大人們茶餘飯後的議論之影響，但這件已發生超過一週的事件不見得仍是所有兒童關注的焦點。因此在思量之後決定不談及該事件。

2. 喪親的兒童是否需安排不在場

在施行班級輔導時，常會考量到當事者是否適合一起參與。筆者主要的考量是如果當事者參與班級輔導的獲益多過於可能的傷害，則不需刻意安排當事人離開班級。筆者在決定不直接談及該死亡事件，並將目標訂定在普同化失落情緒及形成支持網絡的焦點上，則當事者在場是適合的。一方面當事者也可藉機表達及宣洩失落情緒，另一方面也可感受到同儕的回應及支持。

3. 根據上述的討論，本次的班級輔導目標如下：

- (1) 普同化失落的情緒並宣洩之
- (2) 理解失落經驗者的內在情感
- (3) 形成同儕的支持

參、班級輔導之進程序

本次的班級輔導進行的時間將近兩節課，班級的導師也應邀在場，一同了解學生的參與狀況及反應，以利於未來後續的輔導。而班級輔導的進行則以適切兒童的繪本做為主要的媒材，同時也準備好增強物來鼓勵兒童的參與。班級輔導進行的流程如下：

一、介紹自己，說明來意

主要描述要和大家分享一個故事，這個故事主題是有關於每個人都會遇到的事情，這是一個「失落和想要愛的故事」。

二、暖身(引起動機)

主要在引發兒童的投入及相似經驗的聯結。

(一) 以提問方式來引發兒童的投入

「你有失去的故事嗎？」，接著呈現兒童階段常見的失落事件，例如「心愛的鉛筆盒、玩具、100塊錢、手錶、小狗、小貓、爺爺或奶奶」。這個時候該班級的兒童已經七嘴八舌的談論自己的經驗。

(二) 接著引導分享失落的情緒

「失去它的時候，心情是……」。考量兒童的語言能力有限，邀請兒童「用一個顏色來表示心情」(筆者在進行前已發下每人一盒蠟筆)，並「請和隔壁同學分享」。

(三) 在讓兒童分享前

筆者先做示範，在投影片上筆者秀出小狗的照片，分享自己在不久前狗狗過世時的心情，及當時的反應。筆者示範後，兒童也頗熱絡地和隔壁同學分享自己的經驗。

(四) 統整兒童的分享

根據兒童的分享做統整，例如「失去的故事每個人都會有」、「失去的時候都是不快樂的、難過的」、「失去的也常常無法再找回來」。

三、發展活動：「我想要愛」的繪本分享與討論

為更深刻理解失落的經驗及表達相似的情緒，筆者挑選了一故事脈絡適切當事者的繪本來進行，繪本的名稱是「我想要愛」，故事摘要如下：

故事主角大熊吉米，在剛出生時熊媽媽就死去，不久後，熊爸爸也要他好好照顧自己即離開到遠方去。在他漸漸長大的過程中，某天他見到山羊媽媽在舔山羊寶寶的頭，覺得心中像是破了個大洞。決定開始尋找愛。路途中遇到了山撥鼠奶奶細心地照顧他、為他說故事，但某天小奶奶死了，吉米什麼都吃不下。某天夜裡有隻小兔子來取暖，吉米與小兔子變好朋友，也照顧小兔子，但不久後，小兔子長大了，離開吉米到他方探險去。當吉米想著這些遇到的動物，又感覺到心中的大洞，於是他決定再度出發，路上他挺身救了差點被雪球掩埋的小動物們，夜裡聽著他們睡覺的打呼聲、呼吸聲及嘆息聲，心中的大洞似乎不見了。

在說完「我想要愛」的繪本故事後，接著引導兒童做討論，討論的題目是依據Parseck (1994)所提出繪本對人產生影響的六個內在歷程來設計：

(一)投入

討論題目的設計主要在引導讀者注意的重點與預期要討論的焦點是否一致，筆者設計的題目如「這故事在說什麼？」、「大熊吉米面對什麼樣的問題？」，也可就故事的重要情節做提問，例如「大熊吉米看到山羊媽媽在舔山羊寶寶時，有什麼感覺？」、「大熊吉米如何去填補心中的洞？」等等。

(二)認同

所設計的題目可引導當事者對故事主角的認知及模倣，例如「故事中的角色，你最喜歡誰？為什麼？」或是「你喜歡故事的結局嗎？為什麼？」。

(三)投射

所設計的題目主要在了解當事者的主觀經驗，例如「假如你是大熊吉米，你會有什麼感受？」、「大熊吉米如何去克服他面對的問題？」

(四)淨化

所設計的題目主要在促使當事人的情緒紓解與重新定義，例如「故事中的哪個地方最讓你感動？是什麼感動了你？」、「你是否也曾有心中有個大洞的經驗？請分享」。

(五)比較

題目的設計在引導當事人比較與主角的異同或對問題產生新觀點，例如「如果你是大熊吉米，你會…你與吉米有何不同？」、「你最關心故事中的誰？它讓你想起…」。

(六)領悟與應用

所設計的題目如「故事對你的提醒是什麼？」、「故事人物的情緒經驗，對你有何意義？」。要達成領悟與應用的目標，通常也可運用延伸活動，筆者運用的延伸活動是「給大熊吉米的一封信」，「如果你想寫一封信給大熊，你會想要對大熊吉米說什麼？請寫下來你想對他說的話，或是你也可以畫一個圖送給他。」。

整個班級輔導的活動就在創作給吉米的一封信中做結束，筆者最後邀請及徵求幾位兒童的作品做閱讀或展示給全班欣賞，讓兒童彼此間相互學習，也間接提供給當事人支持。

肆、班級輔導的初步評量及整理

班級輔導結束後，整理全班兒童的作品，共有以下幾類反應：

(一)觸動相似經驗而有所表達或宣洩者

例如：

「如果你出生就沒有媽媽，你可以去找一個心愛的朋友，如果我是你我一定會去找一個心愛人。其實我跟你一樣，我二年級的時候我媽媽就和爸爸離婚了，所以我跟你都是一樣的心情」。

(二)表達正向鼓勵及祝福者

「大熊，你非常勇敢很樂意助人，雖然你心中有個大洞，有時深有時淺，但是你不會逃避問題，你是我們的好榜樣，你的行為值得我們學習，祝福你」。

「大熊吉米：看完你的故事，我對於你的勇敢善良堅定的決心感到很欽佩，我也希望和你一樣。祝你能找到可以陪你一生的好朋友」。

畫了一個熊熊超人，表達大熊是有力量的。

(三)表達支持者

「請不要傷心難過，我也可以跟你做你的好朋友」。

畫出一個人伸出手並向大熊說「我想跟你做朋友」及「你要加油」。

以圖畫表達對大熊心情的理解(大熊落淚，樹也跟著落淚(葉)；或畫一個微笑的大熊，希望大熊能快樂。

「…你很勇敢…希望你能找到更多的朋友」並畫了許多愛心「這些愛心送你就是你要找的愛」。

或送大熊一個自己喜歡的東西。

這些兒童的創作也恰好能反映本次班級輔導的目標已達成。不過喪親的當事兒童在創作中則透露著些許的矛盾及孤單，他在信中寫道「大熊吉米你有好多朋友，像我只有一個朋友，他只喜歡打電腦，不過我在學校有好多同學玩，所以我不覺得孤獨，所以你心裡很快樂」。當事兒童在本次班級輔導後也轉介做個別心理諮商。

參考文獻

克萊兒·克蕾芒(2003)。《我想要愛》。台北:小魯文化。

Pardeck, J. T. (1994). *Using bibliotherapy in clinical practice: A guide to self-help books*. Westport: Greenwood Press.