

# 繪本團體在喪親兒童輔導上之應用

陳凱婷（靜宜大學諮商輔導中心輔導員）

陳慶福（屏東教育大學心輔系教授）

在傳統社會中，死亡一直是禁忌的話題，不僅成人彼此間忌諱談論，許多兒童更是以迴避的態度來面對此相關的議題。近年來隨著國內外對死亡議題的重視，以喪親兒童為主要對象的悲傷輔導與死亡教育逐漸獲得重視。Kirwin與Hamrin(2005)指出，喪失親人的創傷事件可能會對喪親的兒童及家庭帶來嚴重的心理及社會壓力，兒童在早期哀傷階段若沒接受到支持，可能發展出嚴重的情緒或行為問題，或導致精神疾病，若能對喪親兒童提供早期預防性支持，則可幫助他們適應喪親之失落；英國JOSEPH Rowntree基金會(2005)的研究也顯示：經驗到親人死亡的青少年需要獲得良好的支持，並幫助他們哀悼及處理失落的長期潛在問題。本文主要統整兒童悲傷及繪本運用於兒童輔導之文獻，並以一所國小四年級喪親兒童為對象，敘述喪親兒童繪本團體實施過程，與帶領繪本團體之心得。

## 壹、兒童面對親人死亡的悲傷反應與生活適應

兒童的死亡概念與成人有所不同，且依據其認知的發展而有所改變。Goldman(2004)指出，兒童在面對親人死

亡的悲傷過程中，可能歷經身體、情緒、認知及行為上的反應，例如：不斷地重述其親人及其死亡，感覺其親人以某種方式出現並與之對談；夢到親人，歷經夢魘和失眠；無法專心於課業、變得失序或無法完成作業，關注死亡且過度擔心健康議題，害怕孤單，常沒預期地哭泣、尿床或沒有食慾；表現攻擊行為，拒絕老朋友、退縮等。Charles 與Donald整理研究指出，六至十歲間兒童的悲傷反應可能會有：否認死亡的發生，維持情緒的控制以持續和往常般的生活。由此可知，此時期兒童之情緒有無助、脆弱和恐懼，而兒童的行為則反應了他們希望別人視他們為成人，並避免自己在同儕中受到異樣眼光(引自李閏華、張玉仕、劉靜女譯，2001)。

兒童在喪親之後可能會同時面臨多種失落，不僅失去了親人，也需要面對家庭結構或周遭環境的改變，例如：經濟地位、對朋友、對學校的需求等；而另一層面的失落則是來自生活常規、習慣的改變，這樣的第二重失落容易造成兒童缺乏動機去改變目前的悲傷與生活狀態；有嚴重的心理與社會壓力的兒童，也可能陷入退縮的危機當中，但若能及早對生存的喪親兒童提供早期的預

防性支持計畫，則可以幫助他們適應喪親帶來的失落(Goldman, 2004; Kirwin & Hamrin, 2005; Wolfelt, 1996)。

## 貳、喪親兒童之繪本團體諮商

哀傷諮商的主要目的不在減少個人傷痛，而在增能，使個人能夠去處理和完了與死者間之分離的事宜(吳秀碧，2004)，而團體諮商為哀傷諮商的方法之一。吳秀碧(2000)整理兒童的團體諮商形式，區分為教育的以及治療性的兩種團體。前者強調協助兒童面對失落與哀傷的能力；後者則是在發生失落後；因不同需求而策劃的團體，又可以分為：危機介入、支持性團體與事後預防性團體。Wolfelt(1996)認為，使用支持性團體可提供六至十歲的喪親兒童建設性的「發洩」選擇。Goldman(2004)則認為支持性的團體可以提供兒童彼此支持、提供相互訴說喪親經驗的機會，並分享與創造友誼。Payne、Jarrett、Wiles與Field(2002)建議喪慟團體要包括：促進成員對失落故事的敘說、積極的傾聽、允許成員去談與建立一個支持性的關係，最後為協助成員完成未完成的悲傷任務並和死者道別。

作者蒐集國內、外關於喪親兒童的繪本團體文獻發現：繪本在團體中是一種媒介，且使用在兩種情境，一為團體中某次進行的活動，二為讀書治療團體中連續的使用與帶領。目前國內無論是幼教或心理教育、諮商團體，皆常使用繪本來進行主題活動；國外研究常以繪本處理創傷、失落、壓力處理等議題(Goldman, 2004; McNamee & De Chiara,

1996; Lu, 2000)。作者查詢2008年5月前國家圖書館網頁，發現僅有一篇碩士論文是將讀書治療的繪本團體運用於國小之喪親兒童(郭碧蘭，2004)，其他主題則是使用於：情緒困擾、社交技巧與死亡教育等；在繪本團體使用架構部分，也多以讀書治療方式為主，透過涉入、認同、投射、淨化、洞察與應用等六個階段協助團體成員進行改變(謝素菡，2004)。由上述國內外的研究可以發現，繪本團體在先前研究中多是在讀書治療的脈絡之下進行。

## 參、繪本的意涵與特質

「繪本」一詞為日本語，在歐美稱「Picture Books」，中文翻譯為「圖畫書」或又稱「圖畫故事書」。林真美(1999)、江福佑(2002)、何三本(2003)、謝素菡(2004)認為繪本係以「圖畫」為主題來表現的書，通常是以圖為主，以文為輔的書籍，或是完全沒有文字、全部是圖畫的書籍，此圖畫並與文字有相互依賴之關係，相互呼應，製造出連慣性與說故事的效果。

### 一、繪本與一般文學書籍的不同

在兒童文學中，繪本和一般文學書籍是有所區別的：繪本是經過設計的文本，通常以圖為主、以文為輔。文學中的圖畫用來說明、裝飾，而繪本的插畫會出現在每一頁，甚至跨越了兩頁，或和隔壁頁的插圖相互影響，這代表了繪本的其中一個特徵：「延展」。在繪本中有時可由完整的圖畫來說一個故事，但大部分繪本之插圖與內容都會共同出現，以其間的共同性對故事有更完整的

敘說，所以在繪本中，插圖和內容的地位是相等的也是非常密切的(林敏宜，2000；江福佑，2002；何三本，2003；張碧如，2003；謝素菡，2004；Bader, 1976; Kirk, 2005)。

過去的研究中將繪本歸類為讀書治療法的一種，但在諮商領域中的使用，除了故事之文字內容外，亦可針對其「圖像」的部分進行。作者統整過去文獻所述及繪本與一般文學作品的相異之處為：

## 二、繪本擁有較高的圖像性

### (一)集中視覺的焦點

世界上有許多美好事物，繪本的功能是協助讀者縮小視野，訂出視覺的焦點，創造出具體的圖像世界，將不同的事物深刻而清楚地聚焦在眼前。

### (二)畫中有話

讀者平時閱讀書籍是將文字詞彙整合後瞭解其含意或意象，而繪本也是仔細閱讀圖畫中的每一個細節，將細節組合後瞭解整幅畫的意義(林真美，1999)。繪本和一般書籍最大的不同處便是它的「圖像性」，及以圖畫進行故事敘說的功能。

### (三)繪本可輔助兒童的想像力

繪本的圖像會隨著故事情節與場景越加豐富，此圖像可以彌補兒童不足的想像力，或為其對故事的想像更添豐富性。

### (四)閱讀方式的不同

繪本的語言不同於一般的文學，一般的文學是讀者和作者之間的直接交流與靜態的流動，而繪本的生命需要經由第三者的「點化」才能夠動感十足地傳達到孩子的心中。

### (五)繪本強調「體驗性」

兒童之感受先於思考，繪本與兒童故事主要在為兒童提供一些體驗，透過這些體驗，兒童除了可以瞭解事理、增加知識外，更豐富了兒童的感受能力。

## 肆、繪本團體之帶領步驟

依據故事繪本的特色與特性，在使用繪本與兒童互動時有一系列的作法，作者綜合各學者意見如下(林真美，2000；張碧如，2003；劉滌昭譯，1999；Anderson & Lapp, 1988; McNamee & De Chiara, 1996)：

### 1.選擇繪本故事書

以兒童習慣及能夠理解的方式選書，選擇反映他們狀況的繪本，且領導者要先熟悉故事與圖案之內容，將翻譯名詞修改得淺顯易懂。

### 2.準備適當場所

說故事者自己坐在矮凳上，將兒童聚集在附近的矮凳或地板上，把書本拿在兒童看得見的範圍；在故事開始前也要先與兒童建立規範，避免干擾故事的聆聽與閱讀。

### 3.讀繪本

將焦點大部分集中於圖畫上，熟記故事內容，指出正在談到的部分，讓兒童能夠跟隨，並鼓勵兒童的笑聲與自然流露的評論，說故事者自己也要能夠沈浸在繪本之中。

### 4.將繪本之圖畫與兒童的個人經驗作連結

聽完故事之後，由兒童來分享心得或經驗，幫助兒童自我表達，以及練習傾聽別人的經驗。讓聽故事的兒童居於「主動」的地位，而不是被動的接受

者；而說故事的人，則是協助釐清問題，引導討論的媒介。

## 伍、喪親兒童繪本團體研究初探

以下對作者所設計及實施之兒童繪本團體做說明。本團體成員為某縣市某國小四年級之男女各二位、共四位喪親學童；團體領導者為第一位作者，而由第二位作者提供繪本團體之督導。

表1 「生命的色彩」繪本團體成員概況

成員代號	性別	年級	失親對象	喪親年限	親人過世原因
A	男	四年級	父親	五年	癌症
B	女	四年級	父親	三年	癌症
C	女	四年級	母親	三年	癌症
D	男	四年級	父親	五年	癌症

註：成員B之認知發展較為緩慢，目前正於資源班接受課業輔導及進行個別輔導，因影響該成員的因素複雜，故不列入以下討論。

## 二、繪本團體方案

本團體共進行五週，原則上每週二次，每次四十分鐘，總計進行十單元，領導者為本文第一位作者。本文兩位作

## 一、繪本團體成員背景

作者與繪本團體成員就讀國小輔導室聯繫後先進行篩選，獲家長同意後進行繪本團體。四位兒童喪親年數介於三至五年之間，其親人過世的因素皆為癌症過世。以下為團體成員概況表：

者先依據前人研究建議訂定繪本團體次數與架構，再依據團體成員喪親後的悲傷反應及生活適應議題挑選繪本，最後訂定團體架構與繪本的主題方案內容，以「生命的色彩」為名。

表2 「生命的色彩」繪本團體設計

單元	名稱	單元目標	使用繪本	內容概述
一	相遇時刻	1.成員彼此認識與熟悉 2.說明團體目標與團體進行方式	無	無
二	一起來！ 趕跑害怕！	1.建立團體規範 2.使成員進一步熟悉繪本並學習自我分享	討厭黑夜的 席奶奶/遠流	席奶奶害怕黑夜，在晚上的時候用盡了各種方法要趕跑黑夜，但黑夜始終趕不走，把席奶奶累壞了，就在天空將要破曉的那一刻，席奶奶卻決定先去睡，晚上再起來挑戰黑夜。

單元	名稱	單元目標	使用繪本	內容概述
三	變化的沙漠	1.探討「想念」的感覺 2.協助成員初步探索自己對失去親人的感受	想念的沙漠 /米奇巴克	一個孩子坐在石牆上等待，他相信有一天，所等待的人會從沙漠另一端出現。「想念」的情緒在書中以一種詩意的獨白呈現：他的等待、想念、失落、生氣，甚至還想把石牆埋起來，最後仍懷抱希望。
四   五	想念的線條	1.協助成員深入探討失去親人後的各種情緒 2.討論成員對死亡的看法，及面對死亡的態度	騎車到岸邊/ 格林文化	小女孩在岸邊和爸爸道別，爸爸從湖邊遠去，再也沒有回來。小女孩逐漸地長大，無論什麼時候，女孩總會到岸邊去等著爸爸，爸爸依舊沒有回來過，直到有天女孩老去，終於在乾枯的湖裡與爸爸重逢
六   七	不一樣的生活	1.討論成員在喪禮期間的所見所聞與感受 2.探討在喪禮過後之情緒與想法的變化	爺爺有沒有 穿西裝/格林 文化	布魯諾參加了爺爺的喪禮，喪禮的一切都讓他很不解，在喪禮後，他突然覺得心像破了一個洞，充滿思念，也對爺爺答應他而沒做到的事感覺到生氣。布魯諾對人的死亡充滿很多的好奇，隨著家人的陪伴和時間的過去，布魯諾知道，人有一天總會死亡，而爺爺永遠活在自己的心裡。
八	生活放大鏡	1.探討喪禮過後周遭親人與生活環境的變化 2.討論適應家庭與生活環境改變的方法	我最喜歡爺 爺/漢生	奶奶死了以後，爺爺獨自從鄉下搬到城市和子女一起住。男孩剛開始因為爺爺的不同而害怕爺爺，漸漸的，他試著學習瞭解、接納爺爺，最後，男孩陪著爺爺一同走出失去奶奶的傷痛。
九	擁有的美好	1.帶領成員發現在失落事件外還擁有的正向力量 2.賦予成員對未來生活的希望感	失落的一角/ 玉山社	缺了一角的圓去找自己缺失的那一角，旅程中發生了許多有趣的事，但當它終於找到適合自己的角之後，赫然發現原來他的生命裡其實因為缺失了一角反而獲得了許多不同的美好經驗。
十	勇敢向前走	1.回顧團體歷程，探討在團體中的成長與感受 2.成員彼此給予回饋及鼓勵 3.彼此祝福，結束團體	無	無

### 三、繪本團體的實施與帶領

作者依據學者對繪本使用的建議，訂定本繪本團體實施的步驟如下：

#### (一)事前準備

領導者在團體帶領前先熟悉故事與圖案之內容，依據當次團體單元目標，準備討論題綱，並確認繪本的版面大小足夠讓每個成員都看清楚圖案的內容，若版面太小可考慮以實務投影機播放或將內容影印放大。

#### (二)故事開始

領導者邀請團體成員聚集在繪本的前方，將繪本拿高，確認每位成員都看得到繪本。

建立繪本討論規範，鼓勵成員可以針對故事的內容或畫面自由分享。

邀請成員瀏覽繪本封面，請成員說在封面中看到了哪些東西或文字，猜猜這本繪本要說些什麼。

#### (三)故事內容

領導者逐頁說故事時，將自己的情緒與情感融入其中，依據成員反應調整口語速度與音量大小。

若成員從故事情節或圖畫延伸到自己的經驗，則停留討論成員所延展的議題；若成員專注於故事中，則領導者繼續將故事說完。

#### (四)故事討論與延伸

領導者帶領成員回顧故事角色、主題、場景與情節，請成員分享印象較深刻的圖片或故事片段。

由成員所分享的故事或圖案內容，延伸至成員的個人經驗。

鼓勵成員分享經驗的相似或相異處，促進團體的凝聚力及情感支持。

### 四、繪本團體之評量

本團體所採用之評量方式為：問卷的前後評量及團體的單元回饋表及總回饋表：1.「國中小學生生活適應量表」(羅婉麗，2001)，用以了解成員參與團體前後，在個人、家庭、學校與人際適應的改變情形。此量表重測信度介於.590~.791之間，內部一致性係數介於.791~.926；效度部分，編製者同時使用「同時效度」與「內容效度」兩者驗證，皆有不錯之結果，受試者總得分越高代表適應的情形越好，反之表示適應情形越不好。；2.「兒童悲傷反應問卷」(張淑玲，2001)，用以測量兒童之悲傷反應。此問卷之編製者除請四位國小中高年級學生預試並進行訪談以做修正外，也延請相關領域專家與有實務經驗之輔導人員評定問卷適用性，並請專家審議提供修改意見。本量表之計分結果，若受試者得分越高代表悲傷反應程度越嚴重，得分越低，表示悲傷反應程度越低。

繪本團體除以量表前後評量作說明外，另摘要團體結束後作者對成員之導師、家長之訪談，以及摘述繪本團體過程重要段落作為團體效果之說明，編碼方式說明如表3。

編碼之條列方式為：成員、資料來源、段落(或大題、小題、句)，例：A-E-411，是指A童在團體總回饋表的第四大題第一小題第一句所表示之內容。

表3 編碼對照表

資料來源	代表號碼	資料來源	代表號碼
問卷評量	A	團體後導師訪談表	C2
團體前家長訪談表	B1	團體單元回饋表	D1-D10 (1-10表團體單元)
團體後家長訪談表	B2	團體總回饋表	E
團體前導師訪談表	C1	團體重要對話段落	F1-F10 (1-10表團體單元)

表4 「生命的色彩」評量結果

成員代號	悲傷反應問卷 前測總分	悲傷反應問卷 後測總分	國中小學生生活 適應量表前測總分	國中小學生生活 適應量表後測總分
A	26	26	166	183
C	24	34	182	175
D	62	55	190	196

## 陸、結果與討論

繪本團體進行前後，分別實施「國中小學生生活適應量表」與「悲傷反應問卷」評量，並於最後一次團體進行團體總回饋表填寫，結果如表4。

### (一)「悲傷反應問卷」與「生活適應問卷」成員個別分析

A童個性活潑外向，家庭支持網絡強大，喪親後調適狀況比其他成員良好，在團體內之角色多為正向楷模。A童的悲傷反應前後測分數相同(皆26分)；生活適應有明顯進步(166分升至183分)，可見參與繪本團體有助於A童更加適應當下的生活。而在老師、家長及A童本身的回饋表也呈現出A童喜愛參與團體，並在參與團體後情緒明顯變得較快樂與積極。以下列舉部分重要回饋：

團體總回饋：我覺得很快樂，因為每次來這裡我都很高興(A-E-411)。

團體後家長訪談：周遭親友的樂觀心感染了A的情緒，以此讓A有正向的轉變(A-B2-211)。

團體後導師訪談：活動多，A努力於其中，就比較快樂(A-C2-213)。

C童個性害羞、開放性低，較不願分享對喪親事件的心情與想法。C童的悲傷反應程度稍有增加(27分升至34分)、生活適應也略有退步(182分降至175)，可能與之前家人不常提起，但參與團體後反而開始對母親有所回憶之緣故。但在家長、導師及C童本身之回饋中則表示C童在參與團體後變得較活潑、與他人的人際互動也有改善。以下列舉部分重要回饋：

團體總回饋：可以把難過的事分享(指團體給自己的幫助)(C-E-131)。

團體後家長訪談：每次的上課(指參與團體)，回家後都會表達上課的趣事，變開朗活潑了(C-B2-111)。

團體後導師訪談：人際互動態度轉變為大方、團體輔導影響(C-C2-212)。

D童開放性高，在團體內願意深度分享，悲傷反應程度降低(62分減為55分)，生活適應略有進步(190分升至196分)，由觀察可得知，D童於初期悲傷情

緒較明顯，對話中有顯著的思念，但後期即顯得較為平緩，並能夠接受親人的過世。以下列舉部分重要回饋：

團體總回饋：情緒變得比較容易控制(指團體帶給自己的自我成長)(D-E-412)。

團體後導師訪談：畢竟家庭生活對孩子的影響更大，但是孩子能接觸多元的學習活動，對他們都有正向的引導作用(D-C2-411)。

在團體過程中可發現成員的悲傷反應符合了Goldman(2004)所提出的無法專心於課業、害怕孤單、頭痛及胃痛、退縮等反應，且D童之狀況也呼應Charles與Donald(引自李閏華、張玉仕、劉靜女譯，2001)所述，兒童在喪親之後，隨著生活環境的改變也會造成第二重失落與生活不適應，但從A童之例子可以看出，若能提供適當的情感與生活支持，失落是可以較快適應的。

## (二)繪本團體討論

### 1. 領導者的開放態度能促進成員的自我開放與分享

作者發現，領導者在團體帶領過程中對自己的經驗做部分的揭露，可以更快與成員建立起良好的互動，和成員間的經驗產生共鳴，幫助成員更願意表達有關喪親事件的感受與想法，同時也可以示範分享的方法，並分享如何走過悲傷的正向經驗。

### 2. 繪本可協助成員安全表達內在情緒與想法，並促進成員連結自己的經驗並進一步分享

繪本團體以圖案的方式呈現了許多關於喪親的主題，例如：親人的離開、兒童的孤單、生活的改變《騎車到岸

邊》、《我最喜歡爺爺》；喪禮的儀式《爺爺有沒有穿西裝》等，讓成員在看、聽故事時可以很直接地反應及討論自己的經驗。例如：《騎車到岸邊》一書最後，當女兒過世後終於和先前逝世的父親相逢之場面，A童、D童延伸討論至一般人可能有的死法：「這叫做懶得呼吸」(A-F5-1)、「有的人是被嚇死的」(D-F5-1)，並連結到自己親人過世經驗：「我爸爸是癌症死的」(A-F5-2)、「我的爸爸也是」(D-F5-2)；A童回顧起父親過世的歷程：「我爸爸死掉的時候看起來很恐怖，因為…吐…的血，像青草茶那樣…」(A-F5-3)；對喪禮期間的回憶則有如：「要餵媽媽吃飯」(C-F5-1)、「早上還要準備牙膏牙刷」(A-F5-4)、「讓爸爸抽煙」(D-F5-3)；回憶起親人剛過世的那段時間的感覺：「還是會覺得傷心」(C-F5-2)、「不會很傷心，因為我爸爸不是跟人怎樣怎樣，而是生病去世的」(A-F5-5)。

### 3. 成員對繪本的感受會隨時間變化有所不同，產生不同的意義

兒童對繪本的理解與感受可能無法在當下立即表達出來。例如成員在聽《我最喜歡爺爺》的故事時，當下表示雖然喜歡，但卻會感受到「難過的」、「混亂的」、「有壓力的」、「糟糕的」負向情緒，但同時也有「有希望的」感受出現，而到最後總回饋時，又全部皆表示最喜歡的故事為《我最喜歡爺爺》，由此可見兒童是可以感受到繪本的正向意義的。

### 4. 適當的繪本主題能夠呼應成員的生活經驗

作者從帶領團體發現，從《騎車到

岸邊》討論至親逝世的感受及對死亡的想法與了解；從《爺爺有沒有穿西裝》探討與回顧在喪禮中經驗到的歷程與情緒，而《我最喜歡爺爺》與《失落的一角》則可協助成員探討喪親後生活環境的改變與適應。藉由繪本，除了能讓成員原本忌諱或迴避談論的喪親經驗能夠透過第三者安全地敘說外，繪本的內容也提供了多元的觀點，幫助成員學習另一種面對喪慟的方式。

在十次繪本團體實施過程中，團體提供了喪親兒童悲傷和失落情緒的宣洩與經驗訴說的功能，也促進了成員間彼此友誼的增長及相互支持，此效果呼應了Wolfelt(1996)、Goldman(2004)及Payne等人(2002)對喪親兒童團體的看法；同時，兒童透過彼此經驗、心情的分享與敘說來獲得普同感，並在適應功能良好的成員身上進一步得到楷模學習的效果；由此結果也呼應了Kirwin與Hamrin(2005)對提供喪親兒童早期預防性支持計畫的建議。在團體使用的繪本功能部分，則呼應了河合隼雄(林真美譯，2005)、林真美(1999)、松居直(劉滌昭譯，1999)等作者所闡述繪本的圖像能連結與協助成員回憶喪親時的情緒，也能夠讓成員投射自己的經驗；且圖像性及故事性的特質可以幫助領導者更貼近兒童的世界，並讓成員安全且較快速地進入團體的主題當中。

### (三)未來喪親兒童繪本團體設計與帶領建議

1. 成員在團體內之互動會受班級上課形式影響，應培養傾聽與分享之能力。

繪本團體進行方式係以領導者先說故

事再進行討論的方式進行，所以在成員尚未學習彼此分享與回饋時，互動會較以領導者為中心而缺乏交流。建議之後領導者需注意加強成員之間經驗的連結，練習傾聽與分享，建立好團體的分享與發言規範，以促進成員間主動的交流。

2. 需加強團體歷程與悲傷歷程的結合。

團體進行中，成員對繪本及討論議題的反應會隨著成員本身的性格及適應方式而有所不同，例如團體中之C童，故事情節及內容會引起其對母親的想念及喪母的悲傷情緒，但其內斂的性格會導致其分享少，往前進的速度也較慢，所以團體進行步調需依照成員的情緒狀況及分享的深入程度做調整。

3. 給予成員更充足的時間體驗及感受繪本，達到經驗的分享與交流。

為使成員充分體驗繪本及深入討論，在繪本團體單元設計與活動安排上，需給予充分時間，避免流於表面。

4. 重視成員的個別差異，適當調整團體的步調，促進團體的凝聚力。

領導者宜多瞭解成員的背景及其所遭遇的喪親事件內容，並依據其不同的悲傷反應或復原程度調整團體的目標及速度，並加強成員間經驗的交流及協助；外在環境部分，領導者需與班級導師及家長保持良好的互動及聯繫，或提供諮詢，以讓兒童在團體外之生活也能有所改善。

5. 著重兒童透過繪本表達的喪親經驗、悲傷反應與其所處的哀悼歷程。

帶領繪本團體時，領導者著重的並非只是將繪本故事說完或知道成員的繪

本故事心得，而是兒童透過繪本所表達的悲傷反應、生活適應問題或其未完成的悲傷任務。領導者可著重使用繪本故事內容或團體動力來協助成員面對與解決問題，走過悲傷的歷程。

## 柒、結論與建議

本研究結果顯示，繪本團體具備了親近性的特點，讓成員可以安心地透過繪本談論自己喪親的情緒及想法，同時可以協助成員降低悲傷反應程度及促進生活的適應。依據研究結果與發現，本研究主要之結論及建議如下：

### 一、結論

#### (一)繪本團體可協助成員減輕悲傷反應、促進生活適應

本繪本團體除可協助成員抒發對喪親事件的感受，也可促進成員從彼此分享間，感受到普同感與對正向楷模的學習，並在討論過程中解除原有的迷思。

#### (二)喪親兒童之生活適應需要外在環境的進一步支持與協助

作者於團體過程中觀察到兒童的生活適應明顯受到家庭對喪親事件的開放程度、對兒童情緒抒發的支持程度及日常生活起居照顧的影響，支持性團體可以協助成員有情感上的支持及生活適應的協助，但在家庭陪伴與教養的協助下，適應會更為快速且明顯。

#### (三)依據兒童的悲傷反應與生活適應狀況挑選繪本，能更貼近成員的議題

本繪本團體方案，是依據團體成員的悲傷反應與生活適應情形做挑選與篩選，作者發現，如此的設計方式可以幫助成員在討論過程中更快融入，並更連結到

自己的經驗，做較深度的討論與探索。

## 二、建議

依據上述研究結果，本研究對繪本團體諮商實務與未來研究提出建議如下：

#### (一)繪本挑選重在切題不在數量

在本繪本團體中，十個單元使用了六本繪本，作者發現，由於繪本的圖案擁有豐富的故事性，可以激發團體成員許多的想像與自我經驗連結，故在未來繪本團體的設計上，建議可以針對繪本團體成員之狀況，進行確實的挑選與精簡，讓成員把更長的時間留在自我經驗的連結與討論，進入團體的心理諮商歷程，而不是走馬看花的將繪本讀完。

#### (二)未來研究者宜著重於繪本與喪親兒童經驗的連結與反應

本文主要在探討團體成員在量表上的前、後評量顯示，在兒童對繪本的感受及自我經驗連結的部分尚缺乏深入探討，建議未來研究可加深探討兒童如何從繪本連結至自己的經驗，並研究何種帶領方式可以讓繪本的使用更加貼近兒童的心理及促進成員間交流。

## 參考書目

- 何三本(2003)。《*幼兒文學*》。台北：五南。
- 江福佑(2002)。《*國民小學高年級生死教育之研究：以應用繪本為例*》。國立臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文。
- 李閏華、張玉仕、劉靜女譯(Charles, A. C. & Donna, M. C.著)(2001)。《*死亡與喪慟：兒童輔導手冊*》。台北：心理出版社。
- 林真美(1999)。《*在繪本花園裡：和孩子*

- 共享繪本的樂趣**。台北：遠流。
- 林真美譯(2005)。 **繪本之力**。台北：遠流。
- 林敏宜(2000)。 **圖畫書的欣賞與應用**。台北：心理。
- 吳秀碧(2001)。 **國中階段青少年哀傷諮商人員的訓練**。發表於國立彰化師範大學：臺灣地區國中生生死教育教學研討會(彰化)。
- 吳秀碧(2000)。 **團體諮商在兒童哀傷的應用**。發表於國立彰化師範大學：臺灣地區生死教育研討會(彰化)。
- 張淑玲(2001)。 **國小喪親兒童支持性團體之成效初探**。南華大學生死學研究所碩士論文。
- 張碧如(2003)。說故事、看故事、討論故事—故事繪本的特色與應用。 **兒童福利期刊**, 5, 169-180。
- 郭碧蘭(2004)。 **讀書治療團體對國小高年級喪親學生死亡態度輔導效果之研究**。國立臺南大學教師在職進修輔導教學碩士論文。
- 曾秋萍(1999)。 **九二一災區學童於讀書治療中之心理歷程及其對死亡態度之詮釋**。彰化師範大學教育研究所碩士論文。
- 劉滌昭譯(1995)。 **幸福的種子：親子共讀圖畫書**。台北市：臺英雜誌。
- 謝素茵(2003)。 **繪本團體方案對國小學童社會技巧之輔導效果之研究**。台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 羅婉麗(2001)。 **國中小學生生活適應之訪談、評量與調查研究**。國立成功大學教育研究所碩士論文。
- Anderson, P. S., & Lapp, D. (1988). *Language skills in elementary education*. New York: Macmillan .
- Bader, B.(1976). *American picture books from noah's ark to the beast within*. New York: Macmillan.
- Lu, M. Y. (2001). *Children's literature in a time of national tragedy*. ERIC digest. Eric development team. (ERIC document reproduction service no. ED 457525)
- Goldman, L. (2004). Counseling with children in contemporary society. *Journal of Mental Health Counseling*, 26(2), 1-17.
- McNamee, A. S., & De Chiara, E. (1996). *Inviting stories to help young children cope with stressful life experiences*. Elementary and early childhood education. (ERIC document reproduction service no. ED 399081)
- Payne, S., Jarrett, N., Wiles, R., & Field, D. (2002). Counseling strategies for bereave people offered in primary care. *Counseling Psychology Quarterly*, 15(2), 161-177.
- Wolfelt, A. D. (1996). *Healing the bereaved child/grief gardening, growth through grief, and other touchstones for caregivers*. Colorado: Companion.
- JOSEPH Rowntree Foundation(2005). Bereaved youngster. *Counseling & Psychotherapy Journal*, 16(6), 15-15.
- Kirwin, K. M., & Hamrin, V. (2005). Decreasing the risk of complicated bereavement and future psychiatric disorder in children. *Journal of Child & Adolescent Psychiatric Nursing*, 18(2), 62-78.
- Kirk, C. A. (2005). *Companion to American children's picture books*. New York: Greenwood Press.