

《小王子》中的象徵與輔導工作者的反思

The Symbol in "Little Prince" and Counseling Worker's Reflection

張婉慈¹

Wan-Tzu Chang¹

壹、前言

《小王子》一本膾炙人口的文學作品，一本寫給大人的童話。故事，不論是童話或是神話總是暗藏譬喻，同樣的故事在不同年齡、不同世代、不同專業、不同生命故事的人眼中有著各自的解讀也有著共通點。

聖艾修伯里從自己的生命經驗創造出了小王子。故事中，兩個走在各自旅途中的人在地球相遇了，作者透過聽小王子的故事，以及和小王子的對話互動中得到了一些困惑的經驗和撫慰，就好像在生命過程中的成長總是會有一些苦痛與收穫。小王子的故事之所以能夠引起不同國家及時代之讀者的共鳴，似乎與能夠連結不同個體之動力有關，潛意識中不被意識覺察的感受想法透過象徵表達與傳遞。

狐狸對小王子所說的眷養；眼睛看到的未必是真實，真正重要的東西要用心體會以及同樣的東西在經過一些歷程之後會被賦予不同的意義，就好比助人工作中的關係建立，遊戲治療中的隱喻以及沙遊治療中物件的象徵，本文旨在

透過以榮格心理學的角度看小王子的故事情節及其意象，並與輔導工作做連結，探討在書中得到的反思。

貳、理論概述

一、集體潛意識

榮格心理學認為人的內心世界有兩個對比性的存在一意識與潛意識、內向與外向、阿尼瑪與阿尼瑪斯。在潛意識的部分榮格提出集體潛意識的概念，不同於個體潛意識的組成，集體潛意識的內容從未出現在意識中，它是人類生下來即存在、不屬於個人的、是潛意識的深層結構（曾瑋琮、黃宗堅，2006）。

集體潛意識是全人類共通的內心世界、共通的記憶，是各種原型的集合體，榮格以神話及擬人化的意象來描述原型，原型是決定人們感受事物方式的基礎，它必須透過某種「比喻的形態」才能夠被意識覺察，將潛意識比喻成眼睛可看見的具體型態以意象的方式呈現，讓人們自己體會或是傳達給他人（蕭雲菁譯，2007）。

聖艾修伯里筆下飛行員與小王子的

¹台南市崇明國小 專任輔導老師

通訊作者：張婉慈，（701）台南市東區崇明路698號，E-mail：sungyeol1989@gmail.com



人生際遇在不同時間、空間之中，同樣激起讀者對生命及關係（包括友誼、愛情）的頓悟，在故事角色的譬喻當中讓潛意識得以被意識所覺察。書本所傳遞的訊息與個體也就是讀者的生命經驗融合，並帶出原型意象。

小王子到了地球之後遇到了一條蛇，蛇對小王子說「地球上無論是誰被我碰到，都會被我送回到他最初所來的大地」（Antoine de Saint Exupery, 2011: 122），蛇也在最後送小王子回到他自己的星球，小王子對作者道別時提到了他離開的時候看起來會像死掉一樣但那不是真的，因為回去的路很遠，不能夠帶著這個沉重的身體。

自我成長的歷程包括犯錯、冒險與運用內在智慧，同時死亡是重生的開始，英雄的死亡代表到達了成年狀態（王孟心，2012；龔卓軍譯，1999）。故事中小王子的成長歷程從與玫瑰花的衝突離開星球去冒險啟程，最後以死亡的形態回到了自己的星球，以小王子的角度來看軀體的死亡代表著他要回到自己的星球將對生命與關係的頓悟執行承諾；以作者的角度來看，小王子的死亡是個體轉化的象徵，作者意識到自己的優點與缺點並以此面對人生的考驗。

二、原型、意象與象徵

原型可以在不同時空背景的人類身上找到，是人類思想、行為中與生俱來的潛在模式，當個體遇到相似的情境時，原型便會再次出現在其經驗中（朱侃如譯，2015；張雅雯、黃宗堅，2009）。人類即使生存在不同文化下，仍然會遇到相似的問題，包括人我關係、生命的意義，小王子的故事情節裡提到了許多一個人成熟過程會遇到的疑

惑、會遇到的各種類型的他人，也就是各個星球上的人，這些相似的情節促發了原型意象的再現，勾起了潛意識的經驗。

「意象」用來描述抽象的原型，是潛意識的代表符號，相同的符號會因為不同的個體，而表達出不同的潛意識世界；反之亦然，表達同一個意義的符號也可以很多樣化，當一個符號放在個體的生命脈絡中其獨一無二的意義就是「象徵」，象徵具有獨創性且是一種比任何符號還能夠將深切感受傳達給他人的記號（蕭雲菁譯，2007）。象徵不同於形態固定的符號，象徵可用來傳遞訊息，象徵依人類的目的不同而發生不同的作用，在嘗試了解象徵時，不僅面對了象徵本身，更是在面對創造象徵的完整個體，需要研究個體的文化背景（龔卓軍譯，1999）。

綜合上述，當人們在閱讀不同時空背景下產生的著作時所產生的共鳴很可能是受到集體潛意識的牽引，此外象徵是活的意象，多元而豐富，不同的意象對個人會有不同的象徵，是故在看待象徵的時候除了歷史上、文化上的意義之外，還需要納入個體的脈絡，個人的感受與詮釋。

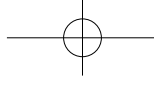
下文即對故事中的沙與玫瑰進行探討，從沙與玫瑰的生物性、發展性以及文化意義來看其象徵。

參、《小王子》中的象徵

一、沙

作者和小王子在沙漠中相遇，一個令作者驚奇又不捨分離的相遇。

沙，來自於母岩，因為外力經過時間的淬鍊風化而來，它是歷史的產物



（陳信昭等譯，2012）。沙漠好比是存在於天地此一沙箱中的沙子，沙子在沙遊治療中是一種具有療效的媒材，是個體表達「我是誰」的一種途徑，也是個體通往深度經驗的窗口之一（陳信昭等譯，2012；許智傑、謝政廷譯，2012）。

沙子在基督文化及中華文化的神話裡是生命的起源，神用塵土造人，女媧用黃土捏出泥人。榮格心理學的觀點認為人類出生便擁有來自祖先的集體潛意識，人的身體有它的歷史，身體中的心靈也不可能沒有它的歷史（龔卓軍譯，1999），就如同沙子一般，人類與沙子一樣有其歷史，同樣的，也是經過時間磨練而來。沙的特性柔軟而細緻，可以緊握在手中，也可以從指縫中流瀉，細軟的沙子在承接重物時會吸收衝擊力；沙的溫度會隨著自然環境的變化而有不同，在太陽底下的沙炙熱、在月光底下的沙冰涼。

作者與小王子的接觸從沙子開始，從沙子結束，同樣具有歷史特性的人與沙，人在沙中的對話，象徵著作者找尋自我、與自我接觸的歷程，讀者在以沙漠為背景的故事中也開始了探索的旅程。作者與小王子離別時，看著小王子因為太重而無法帶走的軀殼無聲息的倒在沙地上，沙接住了小王子的身體，也接住了作者的悲傷與捨不得。

在筆者的輔導工作經驗中，兒童在表達喪親感受的方式不同於成人以口語敘說為主，兒童的表達細微不易發現，在喪親兒童與沙接觸時會出現耙梳、堆沙、讓沙從高處落下等行為表現，孩子藉由沙在安全的氛圍中去感受情緒，貼近內在，悲傷經驗得以宣洩。

沙漠在小王子的故事中即使是個場景，但卻是可以涵容主角成長的環境，對作者來說他與小王子的相遇和對話讓

作者有了新的經驗，讓他從兒童時期的不被理解到孤獨、找不到真正交心朋友的大人生活中獲得了重生。

二、玫瑰

小王子的出走起於和玫瑰的不愉快，小王子因玫瑰而喜，因玫瑰而憂。

在羅馬神話裡愛神邱比特為了替母親保密戀情，以維納斯所送的玫瑰花做為賄賂品，請緘默之神幫忙，守住秘密，因此玫瑰是象徵「秘密」的花，羅馬人以under the rose作為有秘密相告之意，十六世紀羅馬教會的懺悔室也以玫瑰花做為裝飾；玫瑰花的花語依照顏色有所不同，紅色熱情、白色純潔、黃色嫉妒、黑色憎恨（吳淑芬，1997）。

玫瑰原僅作為藥用及製造香料，在神話中，一位少女每天獻花給維納斯，因此當少女因為下巴長瘤有損其美貌時，維納斯出現在她夢中，要少女用維納斯聖壇上的玫瑰敷腫瘤來治療；玫瑰是宗派的象徵、和平的代表物、國家興盛的紋章，它在歷史上常用於儀式和讚美言行中，英國以劍及玫瑰葉紀念玫瑰戰爭、教皇用金玫瑰進行禮拜、信徒以玫瑰念珠計算祈禱和讚頌的次數，在歐美的主要宗教尚未誕生之前，東方已經在執行宗教理念上使用粗略雕成玫瑰貌或壓成圓形玫瑰花瓣的珠子（陳蒼多譯，2011）。

綜合上述的神話故事，玫瑰是情感的具體呈現，不論是對人的情愛、對國家的榮耀還是對宗教的虔誠，而紅玫瑰更具有其特殊意義，文本中小王子的玫瑰也是一朵紅玫瑰，小王子對他的玫瑰付出了熱情，當玫瑰種子到了小王子的星球上之後，小王子花了時間等待它綻放、花了時間照顧著它、花了時間聽它



說話。小王子因為和玫瑰的不愉快離開了星球，並在地球上遇見了狐狸，狐狸道出了小王子和玫瑰之間的關係，正因為小王子花了時間及精力和玫瑰相處，所以星球上的那朵玫瑰和在地球上玫瑰園中的玫瑰花不同，小王子的玫瑰是獨一無二的，即使外表是一樣的但只有自己星球上的那一朵對小王子來說才有意義。

玫瑰和小王子之間的故事是《小王子》一書中的另一個走向，盛開的玫瑰放手讓小王子去做他已經決定的事情——離開、找到生活的真理。玫瑰在小王子的生命中帶來了喜悅也帶來了苦痛，但在故事中小王子仍然牽掛著玫瑰，不論是離開的時候還是回到星球的途中，因此小王子和玫瑰之間象徵「認真的一段關係」。玫瑰本身有療癒的作用，其花朵為中藥材，其氣味與樣貌有助於愉悅的情緒產生，玫瑰花盛開時接近圓形，圓象徵生命的終極圓滿（張愷倫，2013；龔卓軍譯，1999）。

綜合以上，玫瑰象徵的是一個載具，呈現情感的載具，讀者可以將玫瑰賦予愛情的意義、追尋夢想的意義或是完整生命的意義，並隨著成長更趨圓潤。

肆、結語

集體潛意識是榮格心理學的重要概念，當個體遭遇到類似的情境時，便會再經驗從前人流傳下來的原型，《小王子》中作者與小王子都在各自的關係中失去平衡，作者藉由與小王子的對話得到了統整，小王子藉由和狐狸的對話得到了統整，讀者在面對生活中的困頓、關係上的困難時也藉由故事得到了生命上的頓悟，三者同樣的都是在人生有所迷惘的時候得到了解答，並藉著故事中

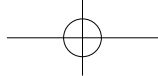
的象徵朝著個體化的歷程前進。

一個人在心裡脆弱或是疑惑的時候需要一個環境、一片土地進行自我探索，讀者可以跟隨作者在意外墜落沙漠的歷險中自我探索、看見自己的限制與可能性；讀者也可以將對於自己來說最重要的情感或人投射在玫瑰身上，思索著與他人的關係是如何呈現的，筆者在書本中再一次體會到諮商關係建立的獨特與重要，在特定的日子與特定的人，花一些時間相處，人與人單純的互動在關係建立之後成為了彼此的唯一，相處時所使用的材料或是連結物有了特殊象徵意義，將不同於其他人，狐狸與小王子的連結物是金黃色的麥田、小王子與作者的連結物是滿天的星星、諮商師與個案的連結物可能是一個玩具或是物件，而一個人在與別人建立關係時總要承擔些流淚的風險，因此在面對輔導工作時更要謹慎的對待個案，同時也因此能理解關係建立不易的狀態。

本文僅以沙、玫瑰做主要討論，起因於沙及玫瑰貫穿故事的始與末，是旅程的開始也是旅程的終點，沙形成了承接成長苦痛的環境而玫瑰花讓讀者得以投射並在書本中進行自我療癒與照顧，亦能從中反省輔導工作的點滴，諮商師走到哪裡才能夠陪著個案走到哪裡。從榮格的觀點來閱讀小王子除上述外，可以探討的部分還有很多，如星球、蛇、狐狸、水井的象徵等等，其中的隱喻亦是值得探索的部分。

參考文獻

- 王孟心（2012）。由「虎姑婆」中的原型意象論兒童心靈自我的成長：榮格心理分析的觀點。諮商與輔導，323，30-32。
- 朱侃如（譯）（2015）。榮格心靈地



- 圖。(原作者：Murray Stein)。臺北：立緒。
- 吳淑芬(1997)。花的奇妙世界：四季花語錄160則。臺北：綠生活。
- 張雅雯、黃宗堅(2009)。《白蛇傳》民間故事中的原型及其隱喻：以榮格心理分析為觀點。諮商與輔導，288，25-30。
- 張愷倫(2013)。植物之視覺與嗅覺刺激對受測者心理反應的影響——以含笑、梔子花、玫瑰、水仙為例(未出版之碩士論文)。國立中興大學，臺中市。
- 許智傑、謝政廷(譯)(2012)。人本取向沙盤治療。(原作者：Stephen A. Armstrong)。臺北：心理。
- 陳信昭、陳碧玲、曾正奇、謝秋雯(譯)(2012)。沙盤治療實務手冊。(原作者：D. Sweeney & L. Homeyer)。臺北：心理。
- 陳蒼多(譯)(2011)。花、樹、果的動人故事——你所不知道的植物神話與傳說。(原作者：Charles M. Skinner)。臺北：新雨。
- 曾瑋琍、黃宗堅(2006)。《魔戒》中的原型及其隱喻：一個榮格心理分析的觀點。諮商與輔導，250，33-38。
- 雅書堂(譯)(2011)。小王子。(原作者：Antoine de Saint-Exupéry)。臺北：雅書堂。
- 蕭雲菁(譯)(2007)。圖解榮格心理學。(原作者：長尾剛)。臺北：易博士。
- 龔卓軍(譯)(1999)。人及其象徵(原作者：Carl G. Jung)。臺北：立緒。