

# 國內圖畫書之內容分析： 以社會技巧之處人議題為例

## Analysis of the Content of Domestic Picture Books: Taking the Topic of Social Skills as an Example

鄭鈺清<sup>1</sup>、吳宏茂<sup>2</sup>

Yu-Ching Cheng<sup>1</sup>, Hong-Mao Wu<sup>2</sup>

### 摘要

本研究旨在分析適用於學前至學齡兒童進行社會技巧能力訓練之教材，擬從「好書大家讀」之「圖畫書及兒童讀物組」入選書籍中篩選符合「社會技巧—處人」議題之圖畫書，並以內容分析法分析各議題之圖像、文字以及文本。研究結果為：在「社會技巧—處人議題」中各主題圖畫書出版比例，其中以「人際互動技巧—建立友誼關係」占35%最多，「人際互動技巧—遵守團體規範」占2%最少，其他次類目皆在10%-20%之間。在圖像分析中，以主角占畫面的比例、臉部表情、肢體動作、服裝、手上拿的物品以及和其他角色的相對位置等理解人與人之間的互動關係。在文字分析中，就「人際互動技巧」類目的圖畫書，對於友誼的刻畫是內斂的但切中情感層面，而「處理衝突技巧」類目的圖畫書，文字表達強烈、直接且具攻擊性，另輔以文字解說，讓讀者對於「解決」衝突的方法能更具體的理解。就文本內容進行分析，分析出主角多採用陪伴、分享、支持的具體行動來展現正向的人際互動技巧；「處理衝突技巧」中主角以正向態度面對衝突的產生，然後由自我調整到尋求環境協助，最終化解衝突的危機。最後根據研究結論與發現，提出對於教育單位及相關出版單位研究之建議。

**關鍵詞：**內容分析、社會技巧議題、圖畫書

<sup>1</sup>高雄師範大學特殊教育學系 博士候選人

<sup>2</sup>高雄師範大學特殊教育學系 博士候選人

通訊作者：鄭鈺清，(900)屏東縣屏東市仁愛路98號屏東縣仁愛國民小學，

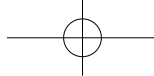
E-mail: connie@dhps.tp.edu.tw



## 壹、前言

下課時間，三三兩兩成群的學生有的在操場追逐有的在遊樂器材上玩，從他們的嬉鬧聲和表情，看到了在學校裡和同學一起玩，是上學中一件快樂而重要的事。在兒童時期，除了父母和老師外，同儕的互動能增進兒童的社會技巧及在團體中的認同感及歸屬感（陳忠傑，2000），多位學者皆提及社會技巧是來自個體的行為產生並與他人形成關係的歷程，行為的產生與互動的方式也會因不同的情境背景、期待、需求而有所不同，而透過這些行為表現，達到個人、家庭、學校及社區和諧的狀態（Bierman & Welsh, 2000; Gresham, 1987）。從兒童教育階段開始，不論一般兒童或特殊兒童他們皆身處與人互動的環境中，且在融合教育的趨勢中，特殊兒童能藉由觀摩一般兒童的行為，發展正向且良好的社會行為，對於特殊兒童各項發展領域都有顯著的成長（周俊良等人，2010）。國內從教育啟蒙時期之課程規準—兒童園教保活動課程中，將「社會領域」獨立成為一個領域，並細分成「自己」、「人與人」和「人與環境」等三大面向（教育部，2015），顯示國內重視社會能力對兒童發展的影響；十二年國民基本教育總綱在「課程目標」之二提及「培養基本知能……；並能適切溝通與表達，重視人際包容、團隊合作、社會技巧，以適應生活。」（教育部，2014）；綜合領域之學習目標之一為「發展友善的互動知能與態度，建立良好的人際關係，與健康的情感表達和互動，培養團體合作與服務領導的素養，……」，而其主題項目之一為人際互動與經營（教育部，2018），且十二年課綱因應特教學生之個別學習

特質，另獨立出「特殊需求領域」，其中關注於人際社會互動為「社會技巧課程」，課程中的學習表現包括「處己、處人、處環境」三大向度（教育部，2019）。上述顯示，在不同學習階段和學習族群皆提及「社會技巧」的重要性，但畢竟社會技巧課程並非傳統課堂之主要內容，每位教師所進行的教學時間和深度也不盡相同，研究者認為，宜將社會技巧融入一般課程中，以預防的觀點出發，讓兒童和兒童具備在真實互動情境中的社會互動能力，並進一步融入學校活動中實踐，方能適應生活、學習、社會的各種變化。本研究特意挑選「社會互動—處人」議題之圖畫書進行分析，來自於人從出生便開始展開一連串社會化的歷程，且在兒童的社會性成長中，建構人際關係是社會學習的主要內容，具體包括從家庭、兒童時期同伴、學校同學等形成，與和成人以及同伴之人際關係的建立，學習如何與人有好相處，建立起良好的親子關係，師生關係和同伴關係（周兢主編，2019；鄭曉楓、田秀蘭，2016）。在家庭系統中的親子、手足，至學校系統中的師與生、生與生之間，皆在與他人互動產生動態關係，顯示在「社會互動—處人」之頻繁，且鑑於坊間有許多圖畫書針對「社會互動」議題內容加以繪製，因此本研究旨透過內容分析法篩選出學前兒童至學齡兒童適讀且符合「社會互動—處人議題」各分類之圖畫書，提供教師在進行社會互動議題教學時有明確的參考資料，此為研究目的一；而本研究分析之媒材為訊息豐富之圖畫書，藉由分析圖畫書中的圖畫、文字、文本資訊，提供教師在進行教學時能引導學生更具體從不同的情境線索中觀察並習得與人互動的社會技巧，為研究目的二。



## 貳、文獻探討

綜合國內外學者研究指出，社會技巧是綜合多種社會能力所展現的外在行為，且社會技巧是開啟與持續與他人的正向社會互動之重要能力，而同儕關係的處人能力在學校情境中隨處可見，容易觀察，而且良好的與人互動能力提高學校適應（Caldarella & Merrel, 1997; Christophersen & VanScoyoc, 2008; Elliot & Gresham, 1987），因此如何透過容易取得的學習材料，讓學生能更具體的從圖畫書中由圖畫、文字以及文本組織而成的情境線索中觀察並習得人與人之間的互動方式，為研究目的之關鍵資訊。圖畫書（Picture Book）是指以簡明易瞭的文句、豐富的插畫表達故事的書籍，以視覺化型態將所有的畫面串聯成為故事情節，強化故事內容並延伸故事豐富性及張力（楊振豐，2005；郝廣才，2006），且普遍應用於教學中，跨不同年齡層和不同學習面向（劉淑雯，2003；Prater, Dyches, & Johnstun, 2006）。Prater、Dyches和Johnstun（2006）提及圖畫書為國小學生常使用的學習資源，對於兒童來說面對複雜或有挑戰性的議題使用圖畫書引導可減低他們對於事件的衝擊性，且在社會互動中由觀察他人的行為進而形成對新行為的概念，此概念可作為未來行動的參考，而學習過程不管經由文字、圖片或現場行為的示範，效果不會差太多，主要決定於個人先前的認知能力是否能夠判讀、評價新行為所造成的結果（蔡宜蓉、汪翠澄，1998）。

總之，圖畫書之內容表達方式不論文字或圖片都是更加親近兒童閱讀和理解的，就國內研究中應用圖畫書來改善社會技巧相關研究，皆得到相似的研究

結果：「透過圖畫書的介入對一般兒童或特殊兒童社會技巧具有正向、立即性與持續性影響，除了學到新的社會技巧外，也能將技巧類化到生活中應用的結論。」（李依娟、陳儀婷、王慧禎、謝倍珊，2016；許慧貞，2011；陳慧雯，2013；黃麗雲，2011；蔡郡寧，2013）

## 參、研究方法

### 一、研究設計與架構

本研究以臺北市立圖書館、新北市立圖書館及國語日報社近四年（104年至107年）合辦「好書大家讀」評選之入選圖畫書為對象，先篩選出符合社會技巧一處人議題之圖畫書，接著採用內容分析法進行「社會技巧之處人議題性質分析」，將資料歸納和進行描述性統計分析，其次，針對社會技巧一處人議題之圖畫書中之圖畫、文字以及文本內容進行質性資料探討。

本研究採用內容分析法，徐振國（2015）提及內容分析法的特徵為其兼具質化和量化資料，在量化分析方面，「類目」是內容分析的基本單位，「類目」的產生可由研究者自行發展而成、應用有關研究發展或可依據理論或過去研究結果發展而成，本研究參考教育部頒訂特殊需求領域—社會技巧、幼兒園教保課程—社會領域及國內外學者之觀點，共形成2個主類目，6個次類目後進行資料分析，研究架構如圖1。

### 二、研究範圍

本研究以臺北市立圖書館、新北市立圖書館及國語日報社近四年（104年至107年）合辦「好書大家讀」評選之入選

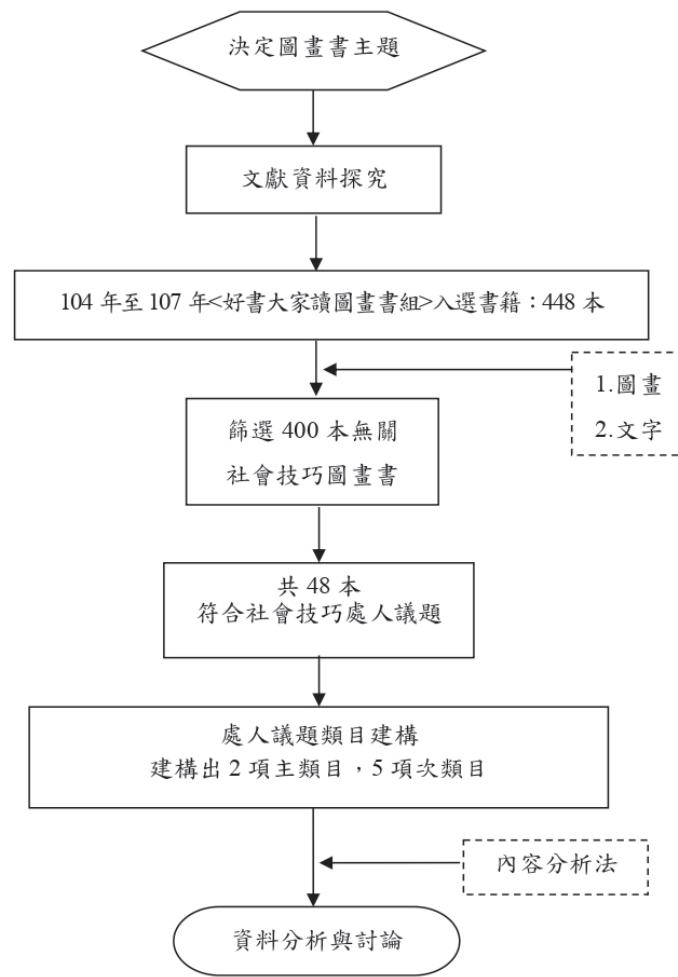
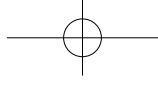


圖1 研究架構圖

圖畫書為對象，合計共448本圖畫書，但因這些圖畫書並沒有分類，研究者與另一位研究同儕，將其圖畫書篩選過濾掉400本圖畫書和社會互動無關或社會互動性質鮮少的圖畫書，依據圖畫及文字呈現，最後取48本在圖畫及文字內容表現人際互動鮮明的圖畫書作為主要分析的文本。

### 三、類目建構

本研究中所分析的主類目和次類目為參考兒童教育階段課綱中社會領域之「人與人」面向指標、國小綜合領域學

習內容、特殊需求領域之社會技巧課程學習主軸一處人以及彙整國內外學者對社會技巧之相關分類（王欣宜、李宜珊、林祐暄、陳奕廷，2006；教育部，2015，2018，2019；Caldarella & Merrel, 1997；Elliot & Gresham, 1987），將社會技巧一處人議題分為「人際互動技巧」及「處理衝突技巧」二個主類目，其次類目和內容說明如表1。

在信度檢定部分，除了研究者為內容分析之主要編碼員外，並選定熟悉社會技巧教學和圖畫書應用的二位教師為檢驗研究者信度之編碼員，其背景如下：編碼員甲一國小退休教師，曾擔任

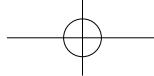


表1

社會技巧之處人議題之主類目、次類目與說明

主類目	次類目	內容說明
1.人際互動技巧	1-1遵守團體規範	在團體中能調整自己的行為，遵守生活規範與活動規則
	1-2建立友誼關係	能與他人有共同的想法、行動目標、活動或興趣而形成良好的互動；能在遇到困難時，透過朋友協助，解決難題。
	1-3與人分享	能主動分享感受、物品、活動空間等。
	1-4表達關懷	關懷和尊重生活環境中的他人。
2.處理衝突技巧	2-1分析衝突原因和避免衝突	記取衝突經驗，並能在事前先採取一些方法，降低衝突產生。
	2-2面對衝突能尋求解決方法	與人發生心理層面衝突，例如：想法不一致或動作衝突時，能自己找出解決方法、尋求其他人的協助等。

資料來源：綜合整理自以下文獻

王欣宜、李宜珊、林祐暄、陳奕廷（2006）。高職特教班社交技巧之理論與實務。高雄市：五南文化。

教育部（2015）。兒童園教保活動課程手冊。臺北市，教育部。

教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—綜合活動領域。取自<https://reurl.cc/algGoD>

教育部（2019）。十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要。取自：<https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/67/513721112.pdf>

Caldarella, P., & Merrell, K. W. (1997). Common dimensions of social skills of children and adolescents: A taxonomy of positive behaviors. *School Psychology Review, 26*(2), 264-278.

Gresham, F. M. Elliott, S. N., & Black, F. L. (1987). Social skills comparisons across diagnostic subgroups of children. *School Psychology Review, 16*, 78-88.

國語領域輔導團副召集人，長期擔任教育部閱讀推動人員，出版多本閱讀理解書籍並相當熟悉圖畫書的應用；編碼員乙一學前特教教師，特殊教育研究所畢業，熟悉內容分析法並為任職該縣之社交技巧教材編輯人員。

並依據下列公式計算信度。

信度計算公式（王石番，1989，頁294）：

$$\text{相互同意度} = 2M / (N1 + N2)$$

$$\text{信度} = n \times (\text{平均相互同意度}) / 1 + [(n-1) \times \text{平均相互同意度}]$$

M 為完全同意之數目

N1 為第一位編碼員應有的同意數目

N2 為第二位編碼員應有的同意數目

N 為參與編碼人員數目

研究者從符合「社會技巧處人議題」之48本圖畫書抽出25%作評分者信度檢定，即12本圖畫書，其檢定之相互同意度達.92，根據Kassarjian於1977認為信度係數若大於.85，編碼結果乃位於可接受範圍（引自歐用生，1997），因此，本研究信度符合標準，即進行本研究之編碼工作，2位編碼者在12本的圖畫書編碼分類，僅《大壞熊》一本圖畫書編碼歧異，然因其信度大於.85，以研究者之分類為依歸。在質化資料探討方面，因圖畫書之內涵需要透過圖文之配搭，才能看到圖畫書隱含之內涵，尤其人與人之互動微妙包含在口語和非口語訊息

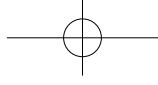


表2  
社會技巧之處人議題之圖畫書出現率

主類目	次類目	本數	出現率 (%)
人際互動技巧	遵守團體規範	1	2
	建立友誼關係	17	35
	與人分享	9	19
	表達關懷	7	15
處理衝突技巧	分析衝突原因和避免衝突	6	12
	面對衝突能尋求解決方法	8	17

資料來源：研究者整理

中，若只採用量化之類目作為探討，難窺圖畫書的實質內容，因此研究者就組成圖畫書之文字、圖畫、文本三要素作為質化探討並秉持紮根理論之精神，嘗試將探討結果進行歸納。

## 肆、「社會技巧處人議題」圖畫書之內容分析結果

### 一、「社會技巧處人議題」圖畫書出現率

經過篩選後歸納整理出48冊的圖畫書中，進一步分析社會技巧處人議題之項目出現率如表2。其中以「人際互動—建立友誼」出現率最高，為35%；「人際互動—遵守團體規範」2%為最低，其他依序為「人際互動—與人分享」、「處理衝突—面對衝突能尋求解決方法」、「人際互動—表達關懷」和「處理衝突—分析衝突原因和避免衝突」。

### 二、「社會技巧—處人議題」圖畫書內容概況分析

國內學者曾提及圖畫書中文和圖，雖以不同形式表達，卻互不干擾，反而

在巧妙的呼應中共同引領讀者深究其意涵（何三本，2008），本段依據「社會技巧—處人議題」圖畫書中之圖畫、文字和文本三部分進行分析。

#### （一）圖畫表達概況分析

本研究將依據人際互動以及處理衝突之六項次類目分類在圖畫上表達的意象或特色進行說明。

##### 1. 人際互動技巧圖畫表達分析

圖畫能延伸想像、將抽象感受具體表達，因此對於年級低或對文字理解較不足的兒童可透過圖畫提高對文字內容的理解。依序分析人際互動技巧中「遵守團體規範、建立友誼關係、與人分享、表達關懷」四個次項目，說明如下：「遵守團體規範」相關議題圖畫書《我的老師是怪獸》中，主角小羅有別於其他同學在教室中坐著的動作，他因為無法遵守上課的規範，讓老師的表情和身體動作變成像怪獸一樣的尖牙並怒吼著，但隨著和老師緊張關係的改善，老師的表情逐漸溫和；「建立友誼關係」議題的圖畫書有《好友不在的日子》、《突突山上的秘密》、《水藍色的圍巾》等，皆表達出好友一起到各處遊戲時快樂的微笑著，和當好友離去時



以眉毛、嘴巴下垂，低著頭若有所思的落寞表情等臉部表情的極大反差，顯示同儕友誼對於主角重要性。「與人分享」相關議題圖畫書中《分享椅》、《林桃奶奶的桃子樹》、《哇，有顆蘋果！》中主角皆因願意與朋友分享，圖畫中聚集越來越多面帶微笑的動物，顯示出與他人分享過程中的滿足和喜悅；《喵嗚》一書則是因起了分享的念頭，而化解即將產生的衝突；在《棕先生的神奇帽子》中，雖然棕先生臉部表情沒有改變，但因為分享，他頭上的帽子越來越高，住了越來越多隻小鳥，明顯對比本書第一頁裡棕先生一個人走在路上，一個朋友也沒有的場景，顯示與人互動中，分享是建立正向的互動關係的方式之一。在「表達關懷」議題中，《溫柔的我，體貼的你》一書安排「懸崖」這樣充滿危機的場景中，主角用力拉著不讓朋友跌落山谷，讓他們一起度過森林裡的火山爆發危機；在《小個子婆婆結冰了！》、《聽說小豬變地瓜了！》、《豆丁要回家》中皆出現為了解決主角的難題，畫面中一直更換不同的角色試圖一起想辦法的圖畫；在《老班與小紅》和《獅子與鳥》書中，以包紮受傷的朋友、將生病的朋友叼回狗屋鋪上稻草等圖畫表達對受傷朋友的照顧，從上述書籍的圖畫中皆可見以不同的形式表達對朋友的關懷，並呈現出在人際互動中相互表達關懷，能跨越心中的恐懼和生理的痛楚。

## 2.處理衝突技巧圖畫表達分析

處理衝突技巧中有「分析衝突原因和避免衝突」和「面對衝突能尋求解決方法」二個次項目，依序說明如下：在「分析衝突原因和避免衝突」相關議題圖畫書中，產生衝突的角色之間有明顯體型上的差異，凸顯衝突隱藏的危機，在《都是我的！》一書中小老鼠因海鷗

一直搶奪食物而產生衝突，小老鼠分析自己沒有體型優勢，所以牠做出了一個野狼頭，嚇跑海鷗；《小警長大戰蟾蜍幫》圖畫中高大的蟾蜍幫惡煞對比個子矮小的小警長，顯示出威脅性，但小警長表情冷靜的到處蒐集資料，與面對蟾蜍幫驚慌失措的人們有很大的差異，在這類的圖畫書中皆呈現透過客觀的條件分析，方能避免直接的衝突而解決危機。在「面對衝突能尋求解決方法」相關議題圖畫書中《當我們同在一起》、《我不跟你玩了》、《花貓與黑貓》、《黑象與白象》，發生衝突時角色多是面對面、表情瞪大眼睛、張大嘴巴怒吼、手往上舉表示不滿抗議；當衝突或誤會獲得解決後時，表情緩和嘴角上揚，動作則呈現肩併肩、圍坐在一起的和諧景象；而在《我不想坐在椅子上》、《菲菲真的很受傷》和《尋寶遊戲》書中，圖畫中分別是以離開衝突現場、主動尋求環境中的支持而化解人際間的衝突，而在主角尋求解決方法後，帶著微笑回到原本產生衝突情境中，表達出面對人際衝突時能尋求解決方法，能促進與人的互動的和諧。

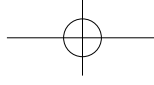
上述分析本研究圖畫書之圖畫特徵與周兢（2019）提出「圖像開啟兒童想像，既要反映外在特徵，還要有內在心理的各種元素組合，有時在表情和動作上讓兒童理解，有時在誇張和縮小角色的大小，通過各式各樣想像創作讓兒童感知看不見的情感」一致。

## （二）文字表達概況分析

以下將針對人際互動技巧、處理衝突技巧二大主類目的圖畫書在文字上的表達內容的特色進行說明。

### 1.人際互動技巧文字表達分析

人際互動技巧中有「遵守團體規範、建立友誼關係、與人分享、表達關



懷」四個次項目，依序說明如下：在「遵守團體規範」議題圖畫書《我的老師是怪獸》中，在文字的描述下說明小羅在班級中違反團體規範的行為而造成和老師的緊張關係。「建立友誼關係」相關議題圖畫書中《不歡迎大象》中「我的小象帶著我走回人行道，牠一點也不在意那些隙縫了，朋友就是這樣，牠可以為了你勇敢！」；《喬治不能說的秘密》中喬治將隱藏在自己心中不會飛的秘密告訴帕斯卡之後，帕斯卡建造了一個熱氣球，內文提到「他們去了所有曾經聽朋友提過的地方」，描述堅定的友誼關係可以突破原本的恐懼，來抵抗環境中壓力和跨越原本無法突破的困境；《水藍色的圍巾》中「紙袋裡裝的是和小介一樣的水藍色圍巾，我開始想念小介的一切……」；《好朋友不在的日子》中「山迪離開後，瑪亞的心中出現一個好大的缺口」，透過文字刻畫友情占心理層面重要的位置，正如陳忠傑（2000）研究所提同儕對兒童的影響亦很深遠。

在「與人分享」之相關議題圖畫書《棕先生的神奇帽子》中原本獨居的棕先生，因有一隻啄木鳥在他的帽子啄洞並住了進去，「剛開始棕先生不知道怎麼辦才好，但慢慢的，他逐漸喜歡鳥叫聲，喜歡有他們作伴」，原本孤寂心理感受產生轉變。在「表達關懷」圖畫書《小個子婆婆結冰了！》中，兩個孩子對小個子婆婆說：「我們知道妳為什麼會結凍了……。」幾句溫暖的話感動了小個子婆婆，一滴淚珠從她的眼角滑下來；《獅子與鳥》中，獅子細心的照顧在冬天跌落受傷的小鳥—「在這裡不會冷」；《溫柔的我體貼的你》中，當兩隻恐龍即將跌落懸崖時，紅果子樹內心呼喊：「我絕對不放！不管發生什麼事，我一定會救你，因為你是我最重要

的朋友」。上述的文句皆表現出與他人以「分享、表達關懷」等正向的互動，除了能化解心中的恐懼外還能進一步提高心理健康品質。

## 2.處理衝突技巧文字表達分析

處理衝突技巧中有「分析衝突原因和避免衝突」和「面對衝突能尋求解決方法」二個次項目，文字表達依序說明如下：

在「分析衝突原因和避免衝突」之相關議題圖畫書中，《當我們同在一起》中，「我不贊成把一些動物趕走的想法，我決定辦運動會，讓大家活動筋骨，忘記不愉快的事……」；在《都是我的！》小老鼠不敵海鷗的體型無法產生正面衝突，小老鼠分析海鷗的天敵，做了一個狐狸的頭套，海鷗害怕的說：「求求你不要把我吃掉」終於遏止海鷗的奪食；在《大壞熊》一書中，原本大熊將下山找小女孩算帳，一促即發的衝突因「女孩說對不起後，大壞熊心中的壞主意頓時都消失不見了。」，禮貌的用語化解衝突、負面的關係，上述圖畫書皆以「預防」的觀點，分析衝突原因，以正面的方式行動而降低甚至化解將產生的衝突和危機。

在「面對衝突能尋求解決方法」之相關議題圖畫書中，《我不想坐在椅子上》中，「巴布羅真的很生氣，把自己關在房間裡……，過了幾天巴布羅背著椅子，打開大門大步走出家門」；《尋寶遊戲》中小勇和兔子為了搶奪木杖而產生衝突，決定以競賽方式公平競爭，不但解決衝突，也幫奶奶找到一根幫助走路更輕鬆的木杖。《阿歪的冒險》一書中，面臨與行軍蟻的衝突，阿歪選擇以自己藝術的長才，做了一隻令螞蟻害怕的「食蟻獸」，「行軍蟻頭也不敢回，連滾帶爬的逃回營地」。上述的圖畫書皆以文字加強說明主角面對在和他



人產生一觸即發的衝突情境時，並非莽撞的讓衝突延燒，而是尋求解決方法，例如：公平競賽、離開衝突現場等方式化解衝突危機。

### （三）文本分析概況分析

圖畫書之文本以能連結閱讀者生活經驗和觀點的「主角反應」為分析重點，文本分析包括：主角、背景、問題或衝突、事情經過、主角反應、故事的結局、啟示等（林玫伶，2010），而社會技巧的養成，不僅讀懂文字，更需要能與兒童的生活經驗連結，培養能應用於生活情境中的社會技巧，本研究以「主角反應」為分析的關鍵訊息，以期能讓現場教師進行教學時，對於使用文本分析引導能有所參考。以下將人際互動技巧、處理衝突技巧二大主類目的圖畫書在文本分析上的特色進行說明。

#### 1. 人際互動技巧之文本分析

在人際互動技巧議題的圖畫書中發現，主角多以接納、分享等正向積極的方式產生人際互動，建立友誼關係，當主角發現同儕遭遇孤單、受傷、親人離去的狀況時，採用陪伴、支持的具體行動來展現對友誼的重視，在《小艾特略的夢幻家族》中，小老鼠發現小艾特略因沒有家人陪伴而顯得孤單，因此以「邀請小艾特略參加他的家族聚會」的行動，表達對友伴的關懷，化解小艾特略的孤單。

#### 2. 處理衝突技巧文本分析

處理衝突技巧相關的圖畫書中，「主角反應」皆呈現積極並願意面對衝突，將衝突危機減到最低，「分析衝突原因避免衝突」議題中主角是以「預防」的觀點在事前先評估衝突的起因，找到最直接有效的方法反擊，讓衝突消失；而「面對衝突能尋求解決方法」議題中，以「暫停」的觀點，在衝突發生

後，主角為了不讓衝突延續，選擇行為修正，如《我不跟你玩了！》一書；尋求環境他人的協助，如《菲菲真的生氣了》一書；離開衝突情境，如《我不想坐在椅子上》一書；轉移關注焦點，如《花貓與黑貓》、《尋寶遊戲》二書。其中的衝突情境皆因為「想了辦法」而讓膠著的故事情節有了改變，故事中的情節呼應到我們熟悉的兒童遊戲的情境，有些兒童因缺乏遊戲技能，參與活動飽受挫折，此時，若沒有適時的引導，可能會演變成一個情緒容易失控且受到同儕排擠的結果。

就上述文本內容中可見主角在面臨處人之困境時，皆有一些解決技巧將危機化為轉機，如上段所述，主角透過「行為修正、尋求環境他人的協助、離開衝突情境、轉移關注焦點」等方式調適與人互動的負面狀態，此結果呼應「圖畫書的介入對一般兒童或特殊兒童社會技巧具有正向、立即性與持續性影響，除了學到新的社會技巧外，也能將技巧類化到生活中應用的結論」（許慧貞，2011；蔡郡寧，2013；陳慧雯，2013；黃麗雲，2011；李依娟、陳儀婷、王慧禎、謝倍珊，2016），因此，教師更須著重於此連結學生之生活情境，例如：透過情境題「有沒有和同學吵架或發生不愉快的事」進一步連結解決技巧的討論。

## 伍、結論與建議

上述從文字、圖畫、文本等個別觀點分析處人議題相關之圖畫書後，於結論處統整歸納圖畫書對於兒童社會人際一處人能力之建構與執行之相關建議。



## 一、研究結論

### (一) 分析並彙整不同處人議題之圖畫書，提供教師在進行社會互動議題教學時更明確的參考資料

本研究將處人議題圖畫書分析為「人際互動」與「處理衝突」兩大主軸。人際互動主軸細分為「遵守團體規範」、「建立友誼關係」、「與人分享」與「表達關懷」四個次主題；處理衝突主軸細分為「分析衝突原因和避免衝突」與「面對衝突能尋求解決方法」二個次主題。其中以「人際互動技巧—建立友誼關係」圖書占35%最多，「人際互動技巧—遵守團體規範」占2%最少，其他次類目皆在10%-20%之間，顯示社會技巧處人議題皆有可參考的圖畫書作為教學材料，容易在課程進行時選擇合適教材。

### (二) 透過圖畫書中的圖畫、文字、文本資訊，引導學生更具體從不同的情境線索中觀察並習得與人互動的社會技巧

從本研究分析之圖畫書彙整出教師引導兒童閱讀時之社與人互動技巧，如下說明：

#### 1. 幫助兒童理解他人立場

人之所以表現出不同的行為，來自於不同的目的和功能，本研究使用的圖畫書雖跨越不同議題，其行為反應、情緒表現之強度皆是主角與環境互動的結果，透過引導兒童理解不同主角與環境互動反應之差異有助於兒童理解他人立場，這與Premark及Woodruff於1978年提出兒童心智理論，孩子在成長過程中，逐漸發展出一種對自己和他人的心理狀態的理解能力，他們開始理解自己所思考的、知道的、感知的以及所相信的也許與其他人有所不同，並開始瞭解到人們

的許多行為決定於自己的知識經驗以及想法（引自周兢，2019）。

#### 2. 提供良好人關係的榜樣

本研究中「與人分享」議題的圖畫書示範了如何與他人建立正向互動關係，分享不需要價值昂貴的物品，而在於獨樂樂不如眾樂樂之人際情感的連結，透過「分享」的過程，建立並延續人際互動；「表達關懷」議題的圖畫書，強調關注環境中「人」，釋出關懷能化解生理與心理的痛苦。在家庭結構逐漸改變之「獨生子女」比例提高以及科技產品引發「低頭族」之現今社會，學習與人互動之機會相對降低，透過圖畫書可以引導兒童學習與人建立良好關係之方法。

#### 3. 建立健康的友誼關係

本研究中「建立友誼關係」議題的圖畫書，呈現出與他人建立友誼關係，能在心理層面獲得滋養，遇到快樂的事能分享、遇到挫折困頓能有人傾聽支持，此分析結果與周兢（2019）提出同伴關係是兒童不可缺少的人際關係以及歸屬感的來源相呼應。在圖畫書中除了強調友誼的重要性外，也關注到兒童的成長過程中，友誼可能會因為搬家、就讀學校不同、認識新的朋友產生變化，透過圖畫書內容引導閱讀者了解友誼產生變化的原因，藉由此方式，能預防兒童在成長中因人際連結的變化而產生失落與挫折。

#### 4. 學習調整人際互動方式

本研究中「分析衝突原因和避免衝突」、「面對衝突能尋求解決方法」議題，讓兒童了解與人互動有正面的情感連結，也會有負面的衝突危機，然而圖畫書透過情節的鋪陳安排，讓主角在衝突危機中，透過行動策略，例如：公平競賽、離開衝突現場、蒐集證據、改變態度等方式降低和化解衝突和傷害。透



過閱讀圖畫書讓兒童了解衝突並非全然負面的，更重要的是引導兒童學習仿效以「調整」的方式轉個彎化解互動危機。

#### 5. 豐富兒童社會互動時情感體驗與認知

本研究所使用的圖畫書，雖跨越不同處人議題，但皆有引發事件、主角面對事件之互動行為與情感反應以及互動後之行為結果的完整歷程描述。其內容呼應周兢（2019）提出圖畫書之資訊，能激發和提升孩子們對情感的認識、經驗重組、原有的情感態度和知識結構等不斷進行重構，提供社會性成長。這對於經驗值有限的年幼兒童、學習功能缺損缺乏類化能力之特殊兒童皆有豐富兒童社會互動時情感體驗與認知，且有仿效作用。而主角面對事件之衝突互動與負面情感反應之歷程作為教材呼應Dyches和Johnstun（2006）提及圖畫書為國小學生常使用的學習資源，對於兒童來說面對複雜或有挑戰性的議題使用圖畫書引導可減低他們對於事件的衝擊性。

## 二、研究建議

本段之研究建議依艾瑞克森（Eric H. Erickson）的心理社會發展論，學齡前兒童期和學齡兒童期正值幼兒園及國小學習階段，自我概念和個人目標的認同和達成為重要發展任務（張春興，2013）。且就幼兒發展階段之社會性，3歲開始幼兒開始發展喜歡和朋友一起遊戲、合作、與人分享、幫忙友伴和遵守團體遊戲，至5歲期間，群體間常有小團體，出現「我和你同一國」的情況，知道自己與他人的不同（林佩蓉，2006），學齡前幼兒的社會互動從家裡延伸到有機會與年齡相仿的幼兒一起遊

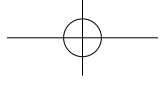
玩互動，顯示學前幼兒亦開始面臨必需平衡自我與他人需求之社會能力的展現（程景琳、涂妙如、陳虹仰、張鑑如2016），研究建議如下：

### （一）對出版社及選擇優良圖書單位的建議

就本研究分析之圖畫書的內容而言，缺乏學校情境中的設計且部分圖畫書主角以擬人化的方式呈現，例如：動物、物品，僅有《薩琪不想當空中小姐》和《我的老師是怪獸》2本圖畫書是以學校為情境，因學校情境對學生而言是最容易理解且與學生的生活經驗最能共鳴，因此建議出版社出版圖畫書或選擇優良圖書單位選書時能考量以學校或兒童生活經驗相近的情境，讓兒童透過閱讀歷程，能更直接仿效合適的友誼與人際互動方式。

### （二）對實務教學單位的建議

因學齡前正值互動場域和對象轉換（從家裡進入學校），教師在其中扮演引導學生此時在人際技巧、獨立性、自律、責任、自我價值、自我了解等狀況的探索和學習，鑒於同儕互動之品質對於兒童個人看待自己以及與環境連結之適應間密切地連結（宋美慧，2008），因此，教師對於同儕互動之技巧、品質應有正確合宜的引導，而非讓兒童在人與人互動中自由發展，因此建議處人的社會技巧可融入晨光閱讀活動或融入三級輔導之發展性輔導活動中，除了理解內容外，建議教師在使用社會技巧議題的圖畫書作為輔助教材時，先透過文本分析將提問分層次，透過問思教學的方式帶領兒童關注「主角反應」，並從中引導自己在人與人互動之生活經驗的連結，此重要性來自於讓讀者閱讀後，能夠與自己的生活經驗連結想像產生新的意義或新的想法，呼應陳希欣（2014）



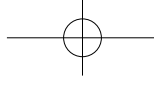
提及閱讀的價值來自連結自身經驗形成自己的觀點。而在校園中與人互動穿插在學校大小活動中，不像其他議題是在某些特定的場合或時間點才會發生，因此，教師除了建立兒童適宜的處人互動資料庫外，將隨機的互動事件與圖畫書連結，引導學生省思討論或策略應用。

### (三) 對未來研究的建議

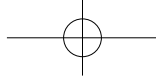
社會互動技巧類型多元且社會互動情境隨處存在兒童面對的不同場域中，對兒童來說對此議題的學習刻不容緩，建議未來研究可以分析社交技巧中的處己與處環境議題相關的圖畫書，及研究適用於國小中高年級閱讀圖畫書等，讓現場教師使用圖畫書作為兒童社會互動之教材時能有明確且具指標性的參考依據。

### 參考文獻

- 王石番（1989）。傳播內容分析法—理論與實證。臺北市：幼獅文化。
- 王欣宜、李宜珊、林祐暄、陳奕廷（2006）。高職特教班社交技巧之理論與實務。高雄市：五南文化。
- 好書大家讀（2018）。104年至107年入選書單。取自：<https://goo.gl/c6dxtf>
- 何三本（2008）。兒童文學。高雄市：五南。
- 李姿瑩（2003）。社交能力訓練介紹。國教新知，49（4），36-46。
- 宋美慧（2008）。教會課後照顧對國小單親兒童生活適應之影響（未出版碩士論文）。靜宜大學，臺中市。
- 李依娟、陳儀婷、王慧禎、謝倍珊（2016）。圖畫書輔導方案提升選擇性緘默兒童社會技巧之行動研究。特殊教育學報，43，1-27。
- 林佩蓉（2006）。解開孩子成長的密碼 0-6歲嬰幼兒發展手冊。臺北市：教育部。
- 林玫伶（2018年7月1日）。從文本分析到閱讀教學（閱讀理解策略講師培訓講義）。取自：<https://reurl.cc/Na5mpx>
- 洪儷瑜（2002）。社會技巧訓練的理念與實施。國立臺灣師範大學特殊教育系，臺北市。
- 周俊良、范智敏、陳冠蘭、劉蔚萍、李昆霖、劉心霖（2010）。兒童特殊教育導論。臺北市：華都文化。
- 周兢主編（2019）。閱讀點亮人生：3~6歲兒童早期閱讀教育。臺北市：小魯。
- 許慧貞（2011）。圖畫書融入社會技巧訓練方案對二年級學童社會技巧之影響（未出版之碩士論文）。國立中山大學，高雄市。
- 郝廣才（2006）。好圖畫書，如何好。臺北市：格林文化。
- 徐振國（2015）。內容及文本內容分析。載於瞿海源、畢恆達、劉長萱與楊國樞（主編），社會及行為科學研究法：質性研究法（271-312頁）。臺北市：東華。
- 陳忠傑（2000）。混齡班中受歡迎與被拒絕兒童社會行為及同儕互動研究（未出版碩士論文）。靜宜大學，臺中市。
- 陳慧雯（2013）。運用圖畫書提升國中智能障礙學生社交技巧之行動研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 教育部（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。取自：<https://reurl.cc/Qpgb5>
- 教育部（2015）。兒童園教保活動課程手冊。臺北市，教育部。
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校一綜合活動領域。取自

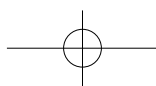
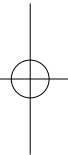
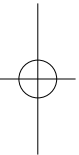


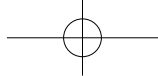
- <https://reurl.cc/algGoD>
- 教育部 (2019)。十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要。取自：<https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/67/513721112.pdf>
- 張春興 (2013)。現代心理學 (重修版)。臺北市：東華。
- 張嘉真 (2019)。圖畫書教學理論與實務—原來圖畫書的「美」在「這裡」。五南，臺北市。
- 黃麗雲 (2011)。圖畫書教學對國小二年級學童社交技巧影響之研究 (未出版之碩士論文)。國立中山大學，高雄市。
- 程景琳、涂妙如、陳虹仰、張鑑如 (2016)。學齡前嬰幼兒之社會情緒能力—與嬰幼兒語言能力及父母教養之關聯。當代教育研究季，24 (3)，1-27。
- 楊振豐 (2005)。圖畫書教學對改善國小六年級學童性別刻板印象效果之研究 (未出版之碩士論文)。國立花蓮師範學院，花蓮縣。
- 歐用生 (1997)。內容分析法。載於黃光雄、簡茂發 (主編)。教育研究法。臺北市：師大書苑。
- 劉淑雯 (2003)。圖畫書應用於國小社會學習領域之教學探究 (未出版之博士論文)。國立台灣師範大學，臺北市。
- 蔡宜蓉、汪翠滢 (1998)。社交技巧的參考架構。職能治療學會雜誌，16，53-57。
- 蔡郡寧 (2013) 社會故事結合圖畫書教學對改善國小聽覺障礙學生社交技巧之成效 (未出版之碩士論文)。國立台南大學，臺南市。
- 鄭曉楓、田秀蘭 (2016)。以教師觀點理解兒童同儕關係發展和輔導策略。南台人文社會學報，16，89-126。
- Bierman, K. L., & Welsh, J. A. (2000). Assessing social dysfunction: The contributions of laboratory and performance-based measures. *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology, 29*(4), 526-539.
- Brody, L. R., & Hall, J. A. (2000). *Gender, emotion, and expression*. N.Y.: Guilford.
- Brown, W. H., Odom, S. L. & Conroy, M. A. (2001). An intervention hierarchy for promoting young children's peer interactions in natural environments. *Topics in Early Childhood Special Education, 21*(3), 162-175.
- Caldarella, P., & Merrell, K. W. (1997). Common dimensions of social skills of children and adolescents: A taxonomy of positive behaviors. *School Psychology Review, 26*(2), 264-278.
- Prater, M.A., Dyches, T. T., & Johnstun, M. (2006). Teaching students about learning disabilities through children's literature. *Intervention in School and Clinic, 42*(1), 14-24.
- Gresham, F. M. Elliott, S. N., & Black, F. L. (1987). Social skills comparisons across diagnostic subgroups of children. *School Psychology Review, 16*, 78-88.
- Gresham, F. M., Sugai, G., & Horner, R. H. (2001). Interpreting outcomes of social skills training for students with high-incidence disabilities. *Exceptional Children, 67*(3), 331-344.
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2008). Emotional intelligence: New ability or eclectic traits? *American Psychological Association, 63*, 503-517.



Yasemin Aydin, C. Elif kilinc & Sule Tapeta  
(2009). Identifying parent views

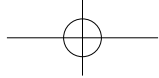
regarding social skills. *Procedia Social  
and Behavioral Sciences*, 1, 1507-1512.





附錄一 本研究採用之社會技巧處人議題之相關圖書清單

編碼	書名	出版社
1	黑象與白象	三之三文化
2	喵嗚！	小魯文化
3	花貓與黑貓	小魯文化
4	我的老師是怪獸！	遠見天下
5	小警長大戰蟾蜍幫	格林文化
6	小個子婆婆結冰了！	韋伯文化
7	水藍色的圍巾	維京國際
8	聽說小豬變地瓜了！	維京國際
9	下雪日的約定	水滴文化
10	當我們同在一起	青林國際
11	綿綿狗的一天：今天是沙鈴表演會	遠見天下
12	正義使者：奇幻超人之卷	小熊出版
13	在我離開之前	道聲
14	豆丁要回家	信誼
15	打架的藝術	上誼文化
16	好朋友不在的日子	大穎文化
17	突突山上的祕密基地	阿布拉教育文化
18	獅子與鳥	格林文化
19	溫柔的我，體貼的你	小魯文化
20	我不要跟你玩了！	小魯文化
21	小艾略特的夢幻家族	時報文化
22	老班與小紅	時報文化
23	我不想坐在椅子上	三采文化
24	好朋友專賣店	青林國際
25	阿寶的生日禮物	維京國際
26	哇，有顆蘋果！	韋伯文化
27	跟著麋鹿去玩耍	韋伯文化
28	分享椅	小天下
29	愛的小旅行	聯經
30	薩琪不想當空中小姐	米奇巴克
31	不歡迎大象	三民
32	菲菲真的很受傷	三之三
33	發現一頂帽子	親子天下
34	煙	韋伯
35	林桃奶奶的桃子樹	小天下
36	皮可大冒險	小天下
37	史賓奇生悶氣	道聲
38	都是我的！	維京
39	小飛的作文課	上誼
40	大壞熊！	三民



附錄一 本研究採用之社會技巧處人議題之相關圖畫書清單（續）

41	穿芭蕾舞裙的老虎	三民
42	為了特別的你	小典藏
43	尋寶遊戲	大穎文化
44	喬治不能說的祕密	台灣東方
45	阿書的新衣	小天下
46	狼來了！人來了！	格林文化
47	阿歪的冒險	遠流
48	棕先生的神奇帽子	維京