

影視作品在諮商訓練培育中的應用

The Application of Films and Television Shows in Counseling Education

吳芷嫻¹、連廷嘉²
Chih-Hsien Wu¹, Ting-Chia Lien²

摘要

社會的快速變遷對諮商工作帶來了重大的衝擊，使諮商心理師需具備更為多元和專業的能力以應對大環境的變動，然而，在培育專業人員的過程中，資源、時間與閱歷等因素常限制了學習者各項專業能力的發展以及對多元文化的認識，因此，若能在培育專業人才的過程中運用合適的媒材來強化學習與體驗，將能有效促進學習者各項能力的發展，而本文聚焦於影視作品在諮商訓練培育過程中的應用。影視作品具有敘事特性有結合了多種藝術元素來傳達情感和主題，觀影者能透過真實畫面及多元視角看見世界的不同面向，進而促進自我覺察與反思。隨著社會環境的轉變，影視作品所涉及的題材與類型日趨多元，且隨著經濟與科技的發展，其取得的便利性也大幅提升，若能將影視作品應用於專業人才培育的過程中，將有助於助人領域的整體發展。

關鍵詞：影視作品、諮商輔導、諮商訓練

¹國立臺南大學諮商與輔導學系 碩士生

²國立臺南大學諮商與輔導學系 教授

通訊作者：吳芷嫻，（700）臺南中西區樹林街二段33號，國立臺南大學諮商與輔導學系（A205室），E-mail: a801687@gmail.com



壹、前言

近年，政府陸續推出與身心健康相關的政策，如：衛福部推出「青壯世代心理健康支持方案」以及勞動部推出「勞工每年免費6次心理諮商方案」，由此可見整體社會對於心理健康資源的需求正快速上升，而在整體環境需求提升的背景下，諮商心理師的專業能力也受到更高的期待。

然而科技發展與社會轉型，帶動人口結構與生活樣貌大幅的轉變，使個案所呈現的心理議題更為複雜且多元，如：傳統製造與服務業職位逐漸被電腦與自動化技術取代，加劇中高齡與低學歷族群的就業不安；產業組織的集中與規模化，使個體失去職場中的人際支持與認同感，增加孤獨與疏離；新移民與弱勢群體承受語言與文化差異帶來的多重壓力（蕭文，2022）。由此可見社會結構性變遷與個體心理困境交織，諮商工作者須重新思考其介入策略與實務模式。

邱珍琬（2020）發現，部分個案因諮商師過早介入或過於制式，導致參與動機下降與歷程中斷，反映出當前培訓模式在非語言回應、情境敏感度與關係建構等面向仍有待加強。DeFife與Hilsenroth（2011）則指出，創造正向期待為諮商歷程中關鍵的共同性因素之一，其實踐上需要諮商師具備一定的彈性，能做出準確詮釋，並促進個案情感表達。綜上所述，諮商師能否掌握晤談節奏、建立信任與貼近談話脈絡是影響個案對於諮商歷程滿意度的關鍵因素，而如何透過專業培訓有效發展上述能力，已成為當前重要的議題。

在新冠疫情促使遠距與多媒體教學普及的情況下，影視作品因其情節性、

敘事力與文化多元性，逐漸被視為教學現場可應用之媒材。其題材廣泛，涵蓋社會科學研究中的各大領域，可以補足傳統教材在文化視角上的不足（Wagner, 2021）。若能將影視作品有系統地應用於諮商培訓中，將有助於激發學習動機、拓展學習者的視野，並增進概念化與情緒理解等方面的專業能力，以更好的因應實務現場的狀況。故，本文將先論述諮商師在受訓過程與實務歷程中可能面臨的能力挑戰，進而探討影視作品作為訓練媒材的應用潛力，作為諮商師培育發展之參考。

貳、諮商心理師培訓與實踐過程中可能欠缺的專業的能力

目前台灣培育諮商專業人才的過程是以課堂講授討論並搭配實務課程作為框架，在課堂中先帶領學生討論不同的議題、傳授諮商相關知識並進行技術演練，培養學生諮商相關知能及對不同議題的認識，再讓學生透過實務或實習課程進行實務訓練。學習過程因為課堂時間及保密原則等限制，學習者常缺乏對完整諮商過程的認識，因此在理論學習與實際演練中間缺乏銜接的機會，同時在表達力及觀察力上也缺乏鍛鍊機會，使學習者雖然具備諮商專業知識卻缺乏在實務現場發揮的能力，若能在進入實務工作前針對所需能力進行訓練，將有助於其專業能力與自我效能的發展，以下將闡述培育過程中常缺乏的要素。

一、對書面知識的具體化認識不夠，較缺乏概念化能力

諮商領域的知識多為抽象性的理論架構，不同的諮商學派對人性、議題的成因與介入方式皆有不同的理解，加上



個案所面臨的議題往往也牽涉多元文化與價值觀，使得知識內容不易以單一視角呈現。若課堂教學未使用實際例子詳細解說並示範，難以協助學習者將複雜知識具體化，進而限制概念形成能力的發展（張靜怡、蕭文，2000）。因此，學習者在實務過程中，常難以整合理論架構與情境脈絡，以形成有邏輯的專業判斷。

費麟傑等人（2017）指出，「個案概念化」是諮商工作中最為基礎且核心的能力之一，諮商師藉由系統化的整合所蒐集的資料，以了解與個案議題相關的因素與發展，進而決定諮商的策略。然而，研究亦顯示準諮商員在發展此能力時仍存在明顯落差。賀孝銘等人（2001）提出，推論性概念的發展較受學習經驗影響，博士班學生在此能力上顯著優於碩士與學士層級學習者，反映出在學士與碩士的培訓階段尚有加強統整性思考與結構化理解能力的空間。因此，若能在培訓歷程中導入具體的教學媒材，如：影視作品，並以案例化教學作為輔助，將有助於學生發展更具整合性與脈絡性的概念化能力。

二、生命經驗豐富性缺乏，對實務現場及多元文化的認識不夠深入

如本文前言所述，當代社會高度多元化，使諮商師在工作過程中面臨更為複雜的文化脈絡與生命經驗，然而目前的多元文化教育在設計上仍以理論知識傳授為主，較少強調與文化差異真實互動的經驗學習。de Greeff與Els（2024）指出，實習生往往無法靈活地將所學理論應用於變動的實務場域，當處遇情境偏離教材預設規範時，易出現信心低落與適應焦慮的問題。

Barden與Greene（2015）指出，現今的教學設計多半聚焦於學生獲取多元文化知識，卻忽略了相關技能的培養以及個人自我覺察能力的發展；同時該研究亦強調，若能透過沉浸式的體驗經驗，並強化學生的多元文化自我效能感，有助於提升其對於多元文化的專業自信與實務應對能力。

基於倫理與制度性限制，學習階段多僅能透過片段案例模擬進行演練，對諮商整體歷程的認識較為零散，且教材出版具有延遲性，難以即時回應實務現場所面臨的新興議題與文化趨勢，進一步加劇知識與現場脈絡的斷裂。相較於靜態教材，影視作品能展現角色的衝突、社會脈絡等多樣元素，不僅能彌補學生在文化理解與情境模擬經驗上的不足，亦可作為實務歷程觀察的準備性練習，成為銜接知識與實務的橋樑。

三、口語表達能力較缺乏

諮商技術多依靠諮商師的口語能力做呈現，如：情感反應、摘要、同理或空椅等技術，都仰賴諮商師透過語言來傳達自身的概念。隨著環境的轉變，多元治療漸漸成為趨勢，諮商師需要用詮釋學的角度去詮釋個案的生活經驗，並配合敘事同理的方式找到個案潛意識裡的正向期待，幫助個案對自身生命經驗有不同的洞見，然而，實務中常因諮商師詞彙量貧乏與缺乏想像力等因素，導致敘事表達過於單薄，難以充分呈現個案生命故事中深層次的意涵與行為模式（蕭文，2023）。

培育專業人才的過程中，雖然學生經常透過課堂演練掌握技術性的語彙與句型，但多侷限於結構化的諮商語言，且較不符合臺灣在地脈絡，難以充分貼



近日常溝通情境與用語習慣，使得學生進入實務場域後難以自然且靈活地表達（姜兆眉、蘇盈儀，2019）。這種表達困難也反映於督導歷程中，學生往往無法將自身與個案互動的內容完整且清晰地轉述給督導者，使督導的效能受到影響，進一步限制其專業成長。

諮商表達能力的缺乏可能影響諮商關係的建立，當諮商師無法以適切、貼近個案語言的方式進行回應時，可能會降低個案的參與感與認同感；同時，表達困難也可能影響督導的效果，當學習者無法將自身與個案互動的內容完整且清晰地轉述給督導者，可能使督導的效能受到影響，進一步限制其專業成長。因此，若能透過更貼近日常語言的系統性表達訓練，協助學生豐富語彙量及提升語言表達彈性，將有助於學生在實務工作中更有效地運用口語表達能力，以提升專業自信與晤談品質。

四、非語言訊息的觀察力較缺乏

諮商過程除了對語言訊息的理解力，同時對肢體動作與表情變化等非語言訊息的觀察力也尤為重要。諮商師關注個案的身體語言，引導個案覺察與語言訊息中的不一致，並探索其背後代表的訊息，此過程與高層次同理心強調諮商過程中覺察當事人所隱含的訊息的概念相似（趙姿婷，2017）。然而，Mariska與Harrawood（2013）指出，雖然已經有大量強調非語言訊息對於諮商關係的重要性，但仍缺乏探討非語言覺察及相關技能訓練成效的研究，可見諮商教育在系統性提升學生非語言能力的實務作法上仍有不足。

Foley與Gentile（2010）指出，非語言行為在諮商中能提供更多額外的診斷

與治療訊息，透過非語言訊息的觀察與解讀，諮商師能有效察覺並回應個案可能隱藏的情緒狀態，以適時調整晤談方向，諮商師若對自身非語言溝通模式的覺察與反思，也有助於建立穩固的諮商關係及治療同盟。因此，若能在培訓過程中導入如影視作品般生動而具體的媒材，以有效強化學生的非語言敏感度及自我覺察能力，將有助於學生在實務現場中更精準地掌握晤談動態並提升晤談效能。

五、缺乏深度的自我覺察

助人者的個人狀態顯著影響諮商歷程，因此助人者應保持對自我的深度覺察，以避免潛意識不當地影響個案（Hill, 2020）。諮商師若缺乏深刻自我覺察，在面對複雜且情緒張力高的實務情境時，容易無意識地將自身的經驗與情緒投射於個案，進行無意識中「專業暴力」，不僅可能對個案造成傷害，也阻礙了諮商歷程的進展（吳東彥、劉志如，2016）。綜上所述，自我覺察也是諮商師重要的專業能力之一。

然而，國內諮商師教育多集中於理論與技術層面，鮮少針對諮商師本身的自我觀照與覺察設計相應課程，著重在向外尋求專業發展，較少深入探索個人的內在議題（釋宗白、金樹人，2010）。這種現象將使得學習者多以零散且淺層的方式進行自我反思，停留於知識性的回顧與聯想，難以有效整合個人經驗並提高專業自我效能。

因此，若能在諮商培育的過程中協助學習者鞏固書面知識的內容，協助在接觸實務前對自身及各類議題有更深度的思考與覺察，不僅能避免無意識的不當行為，更有助於提升諮商師本身的自



我效能，強化其專業實踐能力。

參、影視作品作為諮商訓練媒材之內涵與理論基礎

一、從不同理論看影視作品應用於諮商訓練

影視作品作為同時具備視覺刺激與敘事結構的媒介，其潛在教育意涵可從不同理論觀點加以理解，以下將嘗試從敘事治療、社會學習理論與多元文化輔導三個方向，探討影視作品在諮商訓練中可能具備的理論意涵與應用價值。

（一）影視作品對敘事能力的強化

影視作品透過角色建構與情節鋪陳，運用故事展現人物的經驗，在理解角色的過程中，提供了練習辨識敘事視角、重構故事意義的機會，進而發展對案主敘事模式的敏感度，有助於學習者建立對「故事即經驗」、「語言即建構」的初步概念。Lilly（2023）在結合影像與敘事治療的研究中指出，透過製作與觀看個人敘事影像，參與者發展了批判性自我覺察與媒體素養。綜上所述，影像敘事歷程不僅可用於自我重構，更可成為理解社會脈絡與建構自我認同的媒介，若能在諮商專業培育的過程中善用此類媒材，不僅可引導學習者探索個案故事的內涵，也有助於學習者發展自身的敘事敏感度與反思能力，為日後實務工作建立更深層次的理解基礎。

（二）影視作品作為社會互動學習的觀察媒介

影視作品中所呈現的互動情境、情緒調節與衝突處理策略等元素，可以成為學習者觀察與反思的素材，藉由觀察他人的行為與造成的後果，有助於學習者培養對社會互動的理解，進而內化為

個人的行為模式與調節策略。Ashori與Jalil-Abkenar（2019）提出，提供影片作為模仿樣本的介入策略，能有效促進自閉症兒童的社交互動與行為調節，由此可見，觀察式學習歷程能引導社會行為的建構與轉化。綜上所述，觀影的歷程可作為學習者探索多元互動模式與自我位置的重要工具。

（三）影視作為多元文化教育的虛擬場域

影視作品中所展現的文化脈絡、語言風格與社會處境，能引導學習者接觸多元價值與社會脈絡，特別是族群、性別、階級與世代交織而成的文化經驗，影視可以提供具體的情境刺激，促進學生對社會不平等與文化多樣性的認識。Shen（2015）提出，在多數諮商訓練場域仍以單一族群為主的情況下，影視作品作為「虛擬文化經驗場景」能補足現實中接觸多元文化的侷限。透過電影角色的文化歷程與情境挑戰，學習者得以模擬面對不同文化背景個案的實務現場樣貌，並以此反思自身的文化視角。此種學習歷程不僅有助於發展文化敏感度，更強化了面對差異時的批判性思維與倫理反省能力，使學習者對於多元文化實務中的挑戰有更充分的準備。

二、影視作品的類型與特性

影視作品泛指透過視覺影像與聲音呈現敘事內容、傳達情感與觀念的媒介形式，其內涵廣泛且多元，包含：電影、紀錄片、影集或短片等不同類型，以下針對本文後續將提及的影視作品類型進行簡要定義說明。

電影通常為單一篇幅的長度，具備完整敘事架構與明確主題，常以角色發展與情節推演為主要呈現方式；紀錄片



以真實事件或人物為素材，注重現實呈現與觀察視角，形式多元，風格可寫實亦可主觀；戲劇多以影集形式呈現，篇幅較長，角色與情節發展具連續性，重視人際互動與情境變化的累積；真人秀以紀實方式呈現真實人物互動與生活情境，具高度即興性與情緒張力，常展現自然反應與社會互動。

肆、影視作品在諮商心理師專業能力提升的應用

影視作品具有敘事的特性，結合文學、戲劇、音樂與繪畫等多種藝術元素來呈現故事，藉此傳達情感和主題，透過故事情節、角色發展、衝突和解決方案等元素，讓觀眾能投入到故事中，經驗故事的發展並體驗其中的情感變化。觀看影視作品的過程人會與角色產生共鳴、移情或投射，充分的面對情感的變化，因此多樣化的影視作品可以促進對於各類議題的覺察與反思（陳均姝，2000）。影視作品透過視覺的具象化、聲光的搭配、劇情的發展與台詞的編排，讓觀眾除了可以看見不同於自身經歷的故事，也能將過程中的感受更深刻的留於心中，以下將論述如何透過影視作品的特性補足目前諮商培育過程中缺乏培育的能力。

一、利用影視作品將書面知識具體的呈現，強化其概念化能力

影視作品用視覺的方式傳遞主題，藉此可以將文字概念具象化，讓學習者有機會將所學的理论知識用在一個「人」的故事做思考，相較於碎片式的文字或口頭說明會更為清晰。Higgins和Dermer（2001）將電影媒材運用於家族治療的課堂上，認為相較於傳統教學方

法，因為電影在強化感知、概念和執行的技巧上具有優勢，因此在課堂上討論電影的剪輯片段有助於拓寬學生對家庭的看法及促進觀察系統與互動。而真人秀提供了實際的案例，學生練習對針對其中的案例進行說明時，除了可以讓教師評估學生對案例概念的理解程度，學生也能深化對於理論的理解（Quain et al., 2018）。影視作品利用畫面及聲光效果傳遞角色的經歷與感受，透過感官的刺激可以更具體的感受書面文字所描述的症狀及個案所遇到個困境，同時透過故事情節、角色間的互動與衝突等元素，也可以看見不同系統間的困境，提前具體的認識實務現場所會面臨的場景。

影視作品題材多元，搭配課堂內容結合合適的作品作為案例呈現，配合教師的講解或小組的討論，將有助於學生更好的認識課本所論述的內容，提升概念化的能力並具體認識不同疾病症狀的樣貌。

二、運用不同類型的影視作品拓展對多元文化的認識及對實務現場的應對能力

不同類型的影視作品所側重的面向也不盡相同，紀錄片可以反映出不同人群間的異質性，並精準地描繪不同社會政策和政治程序在真實生活中的呈現，運用在課堂上可以幫助教學者用較溫和的方式教授具有爭議性主題並帶領討論（Corey, 2009）；而電影片段提供契機讓學生得以從不同時代、地區及文化背景對同一主題進行比較和分析，促使學生用同理心去了解文化現象的產生原因及發展脈絡，亦避免用武斷的態度批評自身原有的文化（王靜，2018）。影視作品通常設定在不同的地理位置與時空背景，通過畫面的設計、劇情的安排以及



不同角色的行為、價值觀和人際互動呈現出不同文化的樣貌，學習者得以藉此增進對多元文化的認識，了解不同文化的生活方式、價值觀和社會結構。

此外，影視作品多能反映當代人們的故事，且呈現的不僅是單一角色，也包含周遭的人事物，藉由影視作品除了可以看見不同角色的生命故事，也可以看見周圍系統的運作，用更開闊的視野看待一個角色的議題。葉炳強（1999）認為透過電影呈現能幫助精神醫學與神經醫學的實務工作者更快速掌握病患的情況並潛移默化的改變醫療態度，同時幫助工作者可以提前了解在面對較為敏感的議題時該如何與家屬相處和應對。

相同的概念也可以用於諮商領域，藉由影視作品的呈現，學習者可以更具體與多元的視角了解一個角色的生命故事，並藉此預想在實務現場時所會面臨的情境，以此作為個案演練的素材，進行實務的演練，而除了針對單一角色，也可以針對系統間的關係做思考，在過程中教師可以結合實務經驗，帶領學習者思考在實務現場時該如何與個案互動以及如何與相關的人做應對。

三、台詞的設計及隱喻的手法強化對事件的認識並豐富表達的素材

Sturm（2012）認為運用影視作品結合語言教學課程，結合情境認識語言，提升對語言的掌握。影視作品藉由台詞來推進劇情、傳遞核心概念、刻畫人物的形象以強化觀影者的情感共鳴，通過有意識的觀察、分析和模仿，可以幫助提升自己的表達能力，觀察影視作品中語言的運用，學習如何運用台詞簡潔卻清晰的表達抽象的概念或複雜的情感和思想，除了豐富自身的詞彙量也能提升自身用詞的精準度；再結合對不同時空

及社會背景的設定，可以認識不同年代或文化背景下的語言習慣，觀察不同族群的表達方式，進而練習根據不同的族群調整自己的語言習慣，創造更好的交流，而奇幻主題的影視作品則能開拓學習者的想像力，增進誇示及比喻等表達手法，創造更具有趣味性但又具體的描述。

有意識地觀察影視作品中的語言訊息、敘事的結構並結合其他元素，以此練習轉述角色的生命故事或整體劇情走向，可以提升學習者表達能力，並幫助學習者在實務工作時可以更好的詮釋個案的生命經驗。

四、聲光的渲染強化對非語言訊息變化的敏感度，以及提升其覺察力

角色在不同的情緒狀態下會有不同的細節動作，動作為受刺激後的反應，而肢體語言則是一個人情感狀態的外在反射，將角色的個性及劇中心理狀態配合非語言訊息進行分析做系統整合，可以幫助設計出更貼近真實的動畫角色（楊蕾，2017）。角色的表情和動作往往能直接反映他們的情感和內心世界，結合聲光佈景的變化，可以強化非語言訊息的傳遞，帶來更深刻的情感傳遞，因此有意識地注意影視作品中的非語言訊息可以提升對非語言訊息的敏感度。觀影的過程中有意識觀察角色的肢體語言及面部表情，搭配劇情訓練自己識別和理解細微的情感和心理狀態；此外服化道的安排也可以看出一個角色的特性，觀察角色的穿著打扮可以提升對人物訊息的洞察力。

影視作品常運用鏡頭的轉換強調肢體語言的展現，結合角色語調的變化及劇情的走向，可以練習對於非語言訊息的觀察力及敏感度，透過刻意的練習，



可以幫助學習者在實務現場時可以更快的覺察個案的非語言訊息，並以此作為後續對話的素材。

五、透過不同的主題及劇情覺察自身的感受，以便同理與理解個案

影片能反映學生自身生命經驗，引發其共鳴並激發多元的思考，進而帶來不同的觀點（王千倬，2012）。影視作品通過情節、角色和主題反映現實生活中的各種情感、價值觀和人生議題，在觀看時觀影者可以反思自身在類似情境中的反應，進而深入了解自己的情感和行為模式；同時針對自身情感變化及產生共鳴的情節與角色做探索，了解情感背後的原因及對自身的意義與啟示（Scholl et al., 2014）。利用影視作品呈現出的多元文化脈絡，創造體驗式學習，有助於促進學習者對族群差異與價值衝突的覺察與反思（Villalba & Redmond, 2008）。由此可見，觀看不同類型的影視作品可以讓學習者認識不同的族群與議題以及不同文化背景下的生活方式、價值觀念和社會制度的差異，從而豐富自己的觀點和理解能力，拓展自己對世界的理解和認識。

綜上所述，影視作品除了能幫助學習者拓展視野，覺察並梳理自身的感受與經驗，也是讓學習者認識在實務現場所會聽到的故事，提前覺察自身會有的反應，了解自己所感興趣的議題及自身的限制，再未來在實務現場面對類似的議題時，除了能夠更快的理解個案所面臨的狀況，也能更清楚的覺察自身所處的狀態，避免無意間對個案強加個人價值觀。

伍、如何將影視作品融入諮商培育訓練課程中

運用影視作品的特性並將其融入教學及學習過程中能補足目前培育過程中難以透過教授傳遞的知識，並豐富學習者的閱歷，而除了運用於課堂上也能作為自主學習的素材，以下舉例運用的方式。

一、配合課程內容選擇適當的作品與學習單強化學習深度

不同學習階段對影視作品的理解與回應能力有所不同，教師在選擇影片作為教材時，應根據課程主題與學生學習階段，應從情節複雜度、角色互動的豐富性、文化背景的多樣性與情感張力的層次等面相做綜合考量。對於剛踏入諮商輔導領域大學階段的學習者，可以選擇情節簡潔、主題明確且情緒張力明顯的作品，引導學生聚焦於基本的情緒辨識與概念理解，例如關係建立、同理心、溝通風格等；對於已具備一定理論知識，如：碩士班的學習者可以選擇探討角色內在動機、創傷經驗或家庭互動的影片，帶領學習者用更系統觀的角度看待不同議題；而對於已經有一定實務經驗的學習者則可以選擇結構複雜或多主題交錯的影片，進行諮商概念化、倫理判斷與實務情境模擬之練習，強化其整合能力。

此外，為提升教學成效，教師亦可搭配學習單等教學工具，以引導學生有系統地觀察與反思影視內容。楊馥如（2016）指出，於觀影前提供時空背景與主題導向，並搭配學習單設計，可協助學生聚焦觀影重點。學習單不僅能在課前預告主題與知識重點，亦可於課後



作為延伸作業，用以深化觀影歷程中的情緒、概念與價值反思，達到教學與訓練目標的一致性。

二、觀影後進行分析與討論強化學習動機並提升對不同主題的認識

McCleary (2014) 發現將紀錄片應用於老年議題的教學並結合代際小組進行討論的教學方式，不僅提升對於不同老年議題的認識，也有助於學生用正向積極的態度面對未曾深思過的議題。觀看後與學習者結合課程知識一同分析影視作品中的情境和案例，並根據影視作品的內容與主題，制定一系列引導性問題，引導學生探索作品中的情節、角色和主題，讓學生可以針對課堂主題進行更深度的探索與思考，同時結合書寫、牌卡、小組討論或課堂分享等活動，邀請學習者在觀看後表達自己的觀點和看法，並與同學進行交流和互動，從中獲得不同的觀點和啟發。在聆聽學習者的洞見後，教學者也可以適時給予引導，提醒學生未注意到的盲點，促進學習者對於自身的覺察，透過教學者的引導及同儕間的討論可以幫助學習者加深對課程內容的認識並將在影視作品中獲得的啟示應用到自己的生活中。

三、進行角色扮演強化同理與表達力

王靜 (2018) 提出，可以讓學生在電影片段的基礎上發揮想像，創作相關小故事，激發學生對語言及文化的理解，也提升學生在課程中的興趣與參與度。教學者可以在課程引導學生根據影視作品中的角色、衝突與心理歷程，進行角色扮演活動，模擬角色的語言表達與內在感受，讓學習者透過角色扮演，更

貼近角色情感狀態，以此提升學習者的同理心與表達能力。演練前教學者可以帶領角色背景分析活動，引導學習者掌握角色行為背後的心理動機；在演練過程中則可以適時的給予反饋與建議；在演練後透過反思與分享，協助學生進行客觀的表現評估與經驗整合。

四、模擬不同情境訓練決策能力

教學者可以截取影視作品中具代表性的片段，如：諮商倫理或危機處理等主題，引導學習者模擬現場情境，並進行即時反應與判斷，以此發展實務所需之情境敏感度與彈性應對能力。若影視情節較為複雜可以於課程前提供如：家族圖等相關背景資料，使影視片段可以更好的成為觸發學習與課堂討論的媒材 (Toman & Rak, 2000)。活動進行時，則可透過小組方式進行情境重演或角色輪替，觀察不同反應策略的影響與後果，並留意學生的溝通策略與介入方式；活動後再結合同儕討論與知識補充，提供多元觀點與學習資源，以釐清概念盲點，協助學習者在反覆演練與反思的過程中，逐步提升情境敏感度並增進應變能力。

五、案例討論提升概念化能力

影視作品具有相對完整的敘事結構，教學者可以選擇特定角色或片段，作為教學活動的素材，協助學生練習個案概念化及處遇計畫的撰寫。透過觀影經驗結合體驗式學習歷程，能促進學習者對個案情境的理解，以強化個案概念化能力的發展 (Warren et al., 2010)。教學者可以嘗試藉由提供特定角色的背景、行為觀察與互動的片段，請學生整



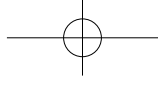
理資訊後運用不同理論進行概念化，並以此撰寫簡易處遇計畫。課程中亦可採分組進行，請各組別採用不同理論架構進行分析，再透過口頭報告與全班討論，比較不同觀點下的理解與處遇差異。此外，教師亦可設計導引問題，引導學生聚焦於角色的動機、文化脈絡與情緒歷程，促進整合性思考。透過此類活動，學生能在具體情境中練習理論應用與思辨，並強化實務工作所需的整合判斷能力。

陸、結論

結合影視作品的特性，可以為諮商專業的培育帶來新的可能性。影視作品不僅提供了豐富的情節和角色，也蘊藏著深刻的生命智慧和人性洞察，能夠觸動人們的情感共鳴，啟發人們對生活和人性的思考。在諮商專業的培育中，若可以運用影視作品作為教學媒材，不僅能讓學習者身臨其境地體驗不同的生命故事，豐富自身的視野，亦能培養其對於人性和情感的敏感度，當結合課堂分享討論或角色扮演等方式還能提升其表達能力，為進入實務工作做好準備。在培育階段提升學習者多方位的能力，相信將能幫助學習者更好的因應個案多元的困擾，同時在未來的實踐中也更加自信和成熟，期待這樣的教學模式能夠為諮商專業的培育帶來新的思維和方法，同時為諮商領域的發展帶來助力。

參考文獻

- 王千倬 (2012)。「學習者主導」影片教學模式應用於師資生「生命教育」課程之初探。*教育實踐與研究*，**25**(1)，163-188。https://doi.org/10.6776/JEPR.201206.0163
- 王靜 (2018)。故事之外的精彩—主題式電影片段文化教學。*台灣華語教學研究*，**16**，125-144。https://doi.org/10.29748/TJCSL.201806_(16).0006
- 吳東彥、劉志如 (2016)。與內在真我的相遇：一個心理師個人與專業的孵化歷程。*生命敘說與心理傳記學*，**4**，79-104。https://doi-org.po.nutn.edu.tw/10.6512/lnp.2016.04.04
- 邱珍琬 (2020)。影響諮商服務的成效因素探討—大學生與研究生之當事觀點。*輔導與諮商學報*，**42**(1)，1-25。https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=18181546-202005-202008060012-202008060012-1-25
- 姜兆眉、蘇盈儀 (2019)。諮商教育新手工作者的教學行動：以覺察與反思為訓練主軸的大學部輔導與諮商實習課程為例。*教育心理學報*，**51**(2)，297-320。https://doi-org.po.nutn.edu.tw/10.6251/BEP.201912_51(2).0006
- 張靜怡、蕭文 (2000)。專業實習課程對準諮商員諮商能力發展之分析研究—以彰化師大為例。*彰化師大輔導學報*，**21**，1-36。https://doi.org/10.7040/GJ.200006.0001
- 陳均姝 (2000)。角色扮演在輔導與諮商上的應用。*學生輔導*，**68**，18-35。https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/JournalContentDetail?SysId=A00011141
- 費麟傑、王曉慈、黃政昌 (2017)。「個案概念化」的內涵與方式之探討。*諮商與輔導*，**380**，49-54。https://www.airitilibrary.com/Article/Detail?DocID=16846478-201708-201708090017-201708090017-49-54
- 賀孝銘、吳秀碧、張德榮 (2001)。不同層級準諮商員「個案概念化」能力之差異比較研究。*彰化師大輔導*



- 學報，**22**，1-31。https://doi-org.po.nutn.edu.tw/10.7040/GJ.200106.0001
- 楊蕾 (2017)。非語言溝通之於角色動畫表演教學研究 (系統編號：105THMU0804005) [碩士論文]。亞洲大學。
- 楊馥如 (2016) 大學影片鑑賞教學模式之發展與效果—以女性主義及生命教育為影片議題。教育實踐與研究，**29**(2)，173-207。https://www.airitilibrary.com/Article/Detail/19935633-201612-201612280011-201612280011-173-207
- 葉炳強 (1999)。電影與醫學教育。醫學教育，**3**(3)，279-289。https://doi.org/10.6145/jme.199909_3(3).0008
- 趙姿婷 (2017) 諮商中的同理心概念。諮商與輔導，**380**，17-21。https://www.airitilibrary.com/Article/Detail/16846478-201708-201708090017-201708090017-17-21
- 蕭文 (2022)。從傳統與後現代諮商的反思到合作取向的多元治療。輔導季刊，**58**(2)，35-42。https://www.airitilibrary.com/Article/Detail/19966822-202206-202207220012-202207220012-35-42
- 蕭文 (2023)。從同理到深層敘事同理：助人者之新視野。輔導季刊，**59**(2)，93-103。https://www.airitilibrary.com/Article/Detail/19966822-N202307130007-00008
- 釋宗白、金樹人 (2010)。止觀、無住—「禪修正念團體」對實習諮商心理師自我關注與諮商實務影響之初探研究。教育心理學報，**42**(1)，163-184。https://doi-org.po.nutn.edu.tw/10.6251/BEP.20100423
- Ashori, M., & Jalil-Abkenar, S. S. (2019). The effectiveness of video modeling on social skills of children with autism spectrum disorder. *Practice in Clinical Psychology*, *7*(3), 159-166. 10.32598/jpcp.7.3.15910.32598/jpcp.7.3.159
- Barden, S. M., Greene, J. H. (2015). An Investigation of Multicultural Counseling Competence and Multicultural Counseling Self-Efficacy for Counselors-in-Training. *Int J Adv Counselling* *37*, 41-53. https://doi.org/10.1007/s10447-014-9224-1
- Corey, S. (2009). The power of perspective: Teaching social policy with documentary film. *Journal of Teaching in Social Work*, *29*(1), 85-100. https://doi.org/10.1080/08841230802238161
- de Greeff, E., & Els, C. (2024). Insights into the theory-practice gap: Perspectives from South African industrial psychologists. *SA Journal of Industrial Psychology*, *50*(1). https://hdl.handle.net/10520/ejc-psyc_v50_n1_a2139
- DeFife, J. A., & Hilsenroth, M. J. (2011). Starting off on the right foot: Common factor elements in early psychotherapy process. *Journal of Psychotherapy Integration*, *21*(2), 172-191. https://doi.org/10.1037/a0023889
- Foley, G. N., & Gentile, J. P. (2010). Nonverbal communication in psychotherapy. *Psychiatry (Edgmont)*, *7*(6), 38-44. https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2898840/
- Higgins, J. A., & Dermer, S. (2001). The Use of Film in Marriage and Family Counselor Education. *Counselor Education and Supervision*, *40*(3), 182-192. https://doi.org/10.1002/j.1556-6978.2001.tb01251.x
- Hill, C. E. (2020). *Helping Skills: Facilitating Exploration, Insight, and Action* (5th ed.). American Psychological



- Association.
- Lilly, J. M. (2023). Putting my life into a story: A preliminary evaluation of a digital narrative intervention combining participatory video and narrative therapy. *Journal for Social Action in Counseling & Psychology, 15*(2), 50-61. <https://doi.org/10.33043/JSACP.15.2.50-61>
- Mariska, M. A., & Harrawood, L. K. (2013, March 24). *Understanding the unsaid: Enhancing multicultural competence through nonverbal awareness*. [Paper presentation]. American Counseling Association Conference, Cincinnati, OH.
- McCleary, R. (2014). Using Film and Intergenerational Colearning to Enhance Knowledge and Attitudes Toward Older Adults. *Educational Gerontology, 40*(6), 414-426. <https://doi.org/10.1080/03601277.2013.844034>
- Quain, B., Bokunewicz, J. F., & Criscione-Naylor, N. M. (2018). The Profit: Using reality TV to teach management theories and strategies. *Cogent Education, 5*(1), 1-10. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2018.1444326>
- Scholl, M. B., Gibson, D. M., Despres, J., & Boyarinova, N. (2014). Using the film *October Sky* to teach career counseling theories to counselors-in-training. *Journal of Career Development, 53*(1), 2-21. <https://doi.org/10.1002/j.2161-1939.2014.00046.x>
- Shen, Y.-J. (2015). Cultivating multiculturally competent counselors through movies. *Journal of Creativity in Mental Health, 10*(2), 232-246. <https://doi.org/10.1080/15401383.2014.959679>
- Sturm, J. L. (2012). Using film in the L2 classroom: A graduate course in film pedagogy. *Foreign Language Annals, 45*(2), 246-259. <https://doi.org/10.1111/j.1944-9720.2012.01187.x>
- Toman, S. M., & Rak, C. F. (2000). The use of cinema in the counselor education curriculum: Strategies and outcomes. *Journal of Counseling & Development, 40*(2), 105-114. <https://doi.org/10.1002/j.1556-6978.2000.tb01242.x>
- Villalba, J. A., & Redmond, R. E. (2008). Crash: Using a popular film as an experiential learning activity in a multicultural counseling course. *Counselor Education and Supervision, 47*(4), 264-276. <https://doi.org/10.1002/j.1556-6978.2008.tb00056.x>
- Wagner, S. (2021). Importance of Using Film in Social Studies Education. *Learning to Teach Language Arts, Mathematics, Science, and Social Studies Through Research and Practice, 10*(1), 151-155. <https://openjournals.utoledo.edu/index.php/learningtoteach/article/view/501/335>
- Warren, J., Stech, M., Douglas, K., & Lambert, S. (2010). Enhancing Case Conceptualization Through Film: The Addiction Web. *Journal of Creativity in Mental Health, 5*(3), 228-242. <https://doi.org/10.1080/15401383.2010.507663>

投稿日期：113年06月22日
第一次修改：113年07月22日
第二次修改：114年02月08日
通過日期：114年08月27日