



編輯室報告

春寒未盡，乍暖之際，敬祝讀者平安順心。感謝長期以來專業社群與讀者的支持與參與，本刊持續收到多元且深具啟發性的投稿，展現輔導與諮商領域在研究與實務上的豐富樣貌。

本期共收錄六篇文章，包含四篇專論、一篇研究與一篇輔導實務。主題涵蓋數位性別議題、藝術與身體取向之實務應用、心理劇取向督導，以及校園危機處遇之系統合作經驗，呈現當代輔導諮商專業於多元媒材、跨層次介入與在地實踐上的持續拓展。

首先，〈數位性別暴力之文獻回顧〉梳理數位情境中性別暴力的樣態與相關研究發展，協助讀者理解科技與性別權力交織下的新興議題，並以女性主義觀點分析數位性別暴力作為父權體制之再現，進一步對防治策略與輔導諮商實務提出建議。第二篇〈藝術媒材融入伴侶諮商之優勢及實務探討〉從實務觀點出發，探討藝術媒材於伴侶諮商中的應用可能，說明其如何促進情感表達與關係理解，提供更具創造性與彈性的介入途徑。

第三篇〈心理劇取向心理諮商督導之探究〉介紹心理劇取向於諮商督導中的應用，並以個別督導為例，說明督導者之角色功能，以及督導目標與技術之運用。第四篇〈以身體意象照顧模式發展肢體障礙青少年自我概念促進之藝術治療團體方案〉，以身體意象照顧模式

為基礎，提出促進肢體障礙青少年自我概念之藝術治療團體方案，並說明團體成效評估之依據。

第五篇〈舞蹈／動作治療的具身敘事：身體隱喻與自我整合的敘事研究〉從具身與敘事觀點出發，探討身體經驗如何作為自我理解與整合的途徑，深化身心整合取向於諮商中的理論與實踐。第六篇為實務文章〈「以當事人為核心」編織安全網—大專校院自我傷害危機處遇中系統合作之實務經驗〉，回到校園脈絡，分享自我傷害危機處遇中跨系統合作的實際經驗，強調以當事人為核心之整合性支持網絡，期能對大專校院學生輔導實務場域提供參考。

整體而言，本期文章呈現輔導與諮商專業人員透過多元取向與跨專業合作，回應不同情境脈絡與族群之需求。本刊持續徵求專論、研究與實務稿件，期待透過專業社群間的交流與對話，累積更多具深度與厚度的知識與經驗，共同促進輔導與諮商專業之精進與發展。另規劃二個主題專刊，持續徵稿中：「正念教育及臨床運用」與「輔導諮商實務中的創傷議題：諮商理論之應用」，誠摯歡迎賜稿分享您的觀點。

主編：趙淑珠

副主編：姜兆眉、李宜蓉

編輯助理：陳宥合、姜晏茨

2026年3月27日

